

ANIMA SELECT

UPPER ELEGANCE

CERAMICHE
• CÆSAR •
LA CULTURA DELLA MATERIA



ANIMA SELECT

*Anima eterna di progetto sconfinato.
Le si affidano perimetri, restituisce habitat.*

*The eternal soul of a project without boundaries.
When given perimeters, it gives back life to habitats*

*Âme éternelle pour un projet sans limite.
On lui confie des périmètres, elle restitue un intérieur.*

*Anima – Ewige Seele grenzenloser Projekte.
Verwandelt Konturen in Wohnräume.*

*Бессмертная душа необъятного проекта.
Ей доверяют периметры, а из них она создает жилые пространства.*

Con questa nuova collezione continuiamo il percorso che ci ha portato a creare ANIMA, ormai un classico riconosciuto della finitura di lusso.

With this new collection, we are continuing the journey that has led us to create ANIMA, which has by now become a classic of deluxe coverings.

Avec cette nouvelle collection, nous poursuivons le parcours qui nous a amenés à la création d'ANIMA, devenue désormais un classique reconnu de la finition de luxe.

Mit dieser neuen Kollektion setzen wir den Weg fort, der zur Entstehung von ANIMA geführt hat - einem inzwischen für den Luxus-Innenausbau anerkannten Klassiker.

Эта новая коллекция олицетворяет собой движение по пути, который привел нас к созданию ANIMA - признанной классики в люксовых отделочных материалах.



2 | anima select

ANIMA SELECT

Da sempre oggetto di grande curiosità da parte dei filosofi, rivendicata dall'arte, costante area di discussione tra progettisti, la bellezza è nel naturale e nel costruito. È accordo, dice Platone, tra finito e infinito. **Anima Select** fa suo questo concetto. Rifinisce e suggerisce, con le sue lastre ceramiche, i suoi formati, i suoi colori, l'affinità con la natura.

Beauty has always aroused the curiosity of philosophers, has been the subject of art, and has become a constant topic of discussion amongst designers. It lies both in the natural and in the made. As Plato reminds us, it is the meeting point between the finite and the infinite. **Anima Select** makes this concept its own. It perfects and suggests, by means of its ceramic slabs, its sizes and colours, the affinity with nature.

Objet depuis toujours de grande curiosité de la part des philosophes, revendiquée par l'art, objet constant de débats entre décorateurs, la beauté se trouve à l'état naturel et dans les œuvres réalisées par l'homme. Selon Platon, la beauté est le juste mélange du fini et de l'infini. **Anima Select** s'est approprié ce concept. Ses plaques, ses formats et ses couleurs complète son affinité avec la nature.

Seit jeher Gegenstand großen Interesses der Philosophen, von der Kunst für sich beansprucht, unablässiges Diskussionsthema unter Planern: Die Schönheit existiert in der Natur wie im Menschenwerk. Platon zufolge zeigt sie sich in der Harmonie aus Endlichem und Unendlichem. Dieses Konzept liegt **Anima Select** zugrunde. Die Kollektion vermittelt und vollendet mit ihren Keramikplatten, Formaten und Farben wahre Nähe zur Natur.

Красота всегда вызывала интерес у философов, являлась конечной целью искусства, постоянной темой обсуждения среди архитекторов; красота живет в естественном и в рукотворном. Платон утверждает, что она - согласие конечного и бесконечного. **Anima Select** взяла эту мысль за основу. Ее керамические плиты, форматы и цвета отделяют и подчеркивают близость к природе.

"La bellezza è mescolare
in giuste proporzioni
il finito e l'infinito".
Platone

"Beauty is to mix with the right
proportions the finite and the infinite"

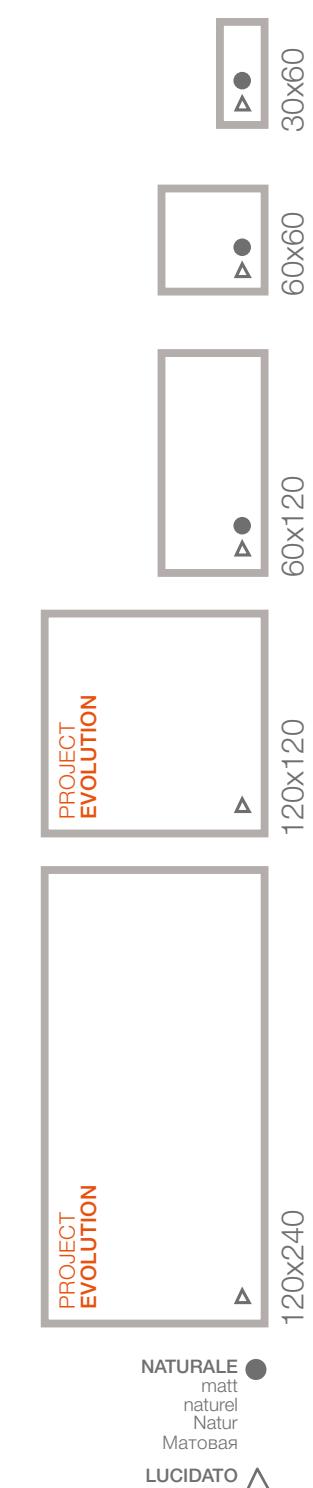
"La véritable beauté est dans le juste
mélange du fini et de l'infini"

"Schönheit ist die wohlproportionierte Verbindung
des Endlichen mit dem Unendlichen"

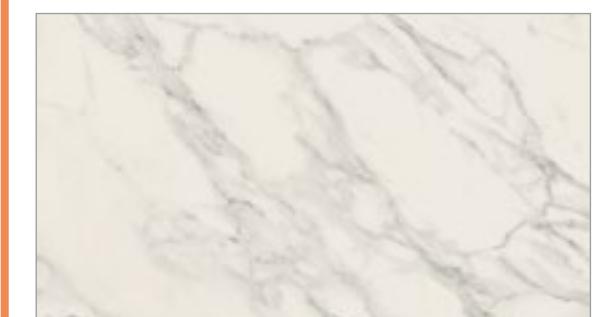
"Красота - это смешение конечного и
бесконечного в правильной пропорции"



ANIMA SELECT



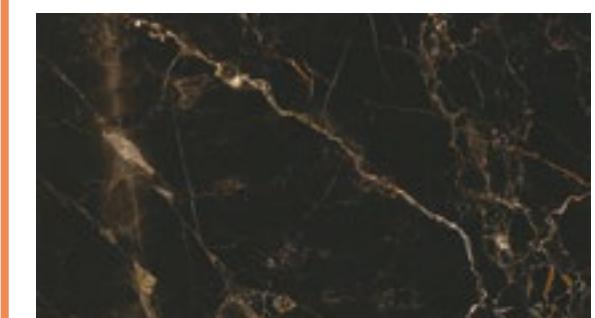
BIANCO ALPINO
cm 30x60 sp./th. mm 9,5
cm 60x60 sp./th. mm 9,5
cm 60x120 sp./th. mm 9,5
cm 120x120 sp./th. mm 9
cm 120x240 sp./th. mm 9



BIANCO ARABESCO
cm 30x60 sp. mm 9,5
cm 60x60 sp. mm 9,5
cm 60x120 sp. mm 9,5
cm 120x120 sp. mm 9
cm 120x240 sp. mm 9



GRIGIO BOREALE
cm 30x60 sp. mm 9,5
cm 60x60 sp. mm 9,5
cm 60x120 sp. mm 9,5



NERO ATLANTE
cm 30x60 sp. mm 9,5
cm 60x60 sp. mm 9,5
cm 60x120 sp. mm 9,5

"Il piacere nel lavoro
aggiunge perfezione al
compito che svolgiamo."

Aristotele

"Pleasure in the job puts perfection in the work"

"Le plaisir dans le travail met la perfection dans le travail"

"Freude an der Arbeit lässt das Werk trefflich geraten"

"Удовольствие от труда наделяет совершенством выполняемую задачу"

PROJECT EVOLUTION | 120x240 120x120

Le grandi lastre in gres porcellanato
di **Anima Select** rendono pregiati
gli ambienti dove sono posate.

Le maggiori dimensioni esaltano
il prodotto e ne amplificano la bellezza.

The large porcelain stoneware slabs of **Anima Select**
are another step beyond the objective of reaching the
beauty of material. They have the capacity
to make any environment special.

Les grandes plaques en grès cérame d'**Anima Select**
élèvent la beauté de la matière vers
de nouveaux sommets en rendant spéciaux
les lieux où elles sont posées.

Die großen Feinsteinzeugplatten von **Anima Select**
erheben die Schönheit der Materie auf ein ganz neues
Niveau und machen die Räume, in denen sie verlegt
sind, zu etwas ganz Besonderem.

Крупноразмерные керамогранитные плиты **Anima**
Select выводят красоту материала на новый
уровень, наделяют создаваемые интерьеры
的独特性。

Bianco Alpino 120x240 Lucidato



Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta

"La bellezza è l'eternità che si mira in uno specchio."

Kahlil Gibran

"Beauty is eternity gazing at itself in a mirror"

"La beauté est l'éternité se contemplant dans un miroir"

"Schönheit ist Ewigkeit, die sich in einem Spiegel betrachtet"

"Красота - это вечность, смотрящая на себя в зеркало"

MACCHIA APERTA | 120x240

Anima Select Bianco Arabesco è proposto anche con un disegno a Macchia Aperta. Una possibilità estetica di altissimo pregio, elegante ed esclusiva. I rivestimenti con questo effetto sono una grande e congeniale opportunità per rendere indimenticabile e raffinata ogni superficie.

BOOKMATCHING

The **Anima Select** range is made more precious by means of a Bookmatched composition, available in the Bianco Arabesco colour. An aesthetic possibility, which is extremely prestigious, elegant and exclusive. Coverings featuring this effect are a great opportunity to make any surface unforgettable and refined.

MARBRE APPAREILLÉ

La gamme **Anima Select** s'enrichit d'une composition de marbre appareillé, disponible en Bianco Arabesco. Un choix esthétique de grand luxe, élégant et exclusif. Les surfaces habillées avec ce type de revêtement ont un cachet unique et raffiné.

GESPIEGELTE OPTIK

Das **Anima Select** Sortiment wird durch eine gespiegelte Komposition bereichert, die im weißen Bianco Arabesco erhältlich ist. Eine ästhetische Lösung von höchstem Prestige, elegant und exklusiv. Die Wandfliesen mit dieser Optik sind eine große und geniale Möglichkeit, jeder Fläche unvergessliche Noblesse zu verleihen.

РАСКЛАДКА В ВИДЕ «БАБОЧКИ»

Ассортимент **Anima Select** обогащен композицией в виде «бабочки» для цвета Bianco Arabesco. Это - элегантное и эксклюзивное эстетическое решение самого высокого качества. Облицовка с этим эффектом предоставляет отличную возможность наделять любые поверхности изысканностью и.



"Non dalle ricchezze
ma dalle virtù
nasce la bellezza."

Socrate

"Beauty does not come from wealth but from virtue"

"La beauté naît de la vertu et non de la richesse"

"Nicht aus Reichtum entsteht Schönheit, sondern aus der Tugend"

"Красота рождается не из богатства, а из достоинств"

ANIMA SELECT

Ne ha davvero molte di virtù questa collezione di una bellezza senza tempo, portata al dialogo con ogni stile, destinata a vestire superfici senza limiti e confini. **Anima Select** trasferisce nel grès porcellanato la naturalezza materica, visiva e tattile, del marmo, ossia della pietra per eccellenza, ottimizzandone le caratteristiche.

This collection with its timeless beauty has so many virtues. It interacts with every style and can cover any surface without limits or boundaries. **Anima Select** transfers into porcelain stoneware the natural, substantial, visual and tactile appeal of marble, namely the stone par excellence.

Cette collection possède vraiment beaucoup de vertus. Sa beauté intemporelle s'adapte à tous les styles, en revêtant toutes les surfaces sans limite. **Anima Select** a transféré dans le grès cérame la puissance naturelle, visuelle et tactile du marbre, LA pierre par excellence.

Und diese Kollektion von zeitloser Schönheit hat tatsächlich viele Tugenden. Sie dialogiert mit jedem Stil und kleidet Flächen ohne Beschränkungen und Grenzen.

Anima Select überträgt die stoffliche, optische und taktile Natürlichkeit des Marmors und damit des Natursteins par excellence auf das Feinsteinzeug.

Эта коллекция неподвластной времени красоты богата множеством достоинств, она способна налаживать диалог с любым стилем, предназначена для оформления поверхностей без условностей и ограничений.

Anima Select воспроизводит в керамограните естественную фактуру и внешний вид мрамора, а также ощущения от прикосновения к этому благородному по определению отделочному камню.



Bianco Arabesco 60x120 naturale/matt, Grigio Boreale 60x120 naturale/matt

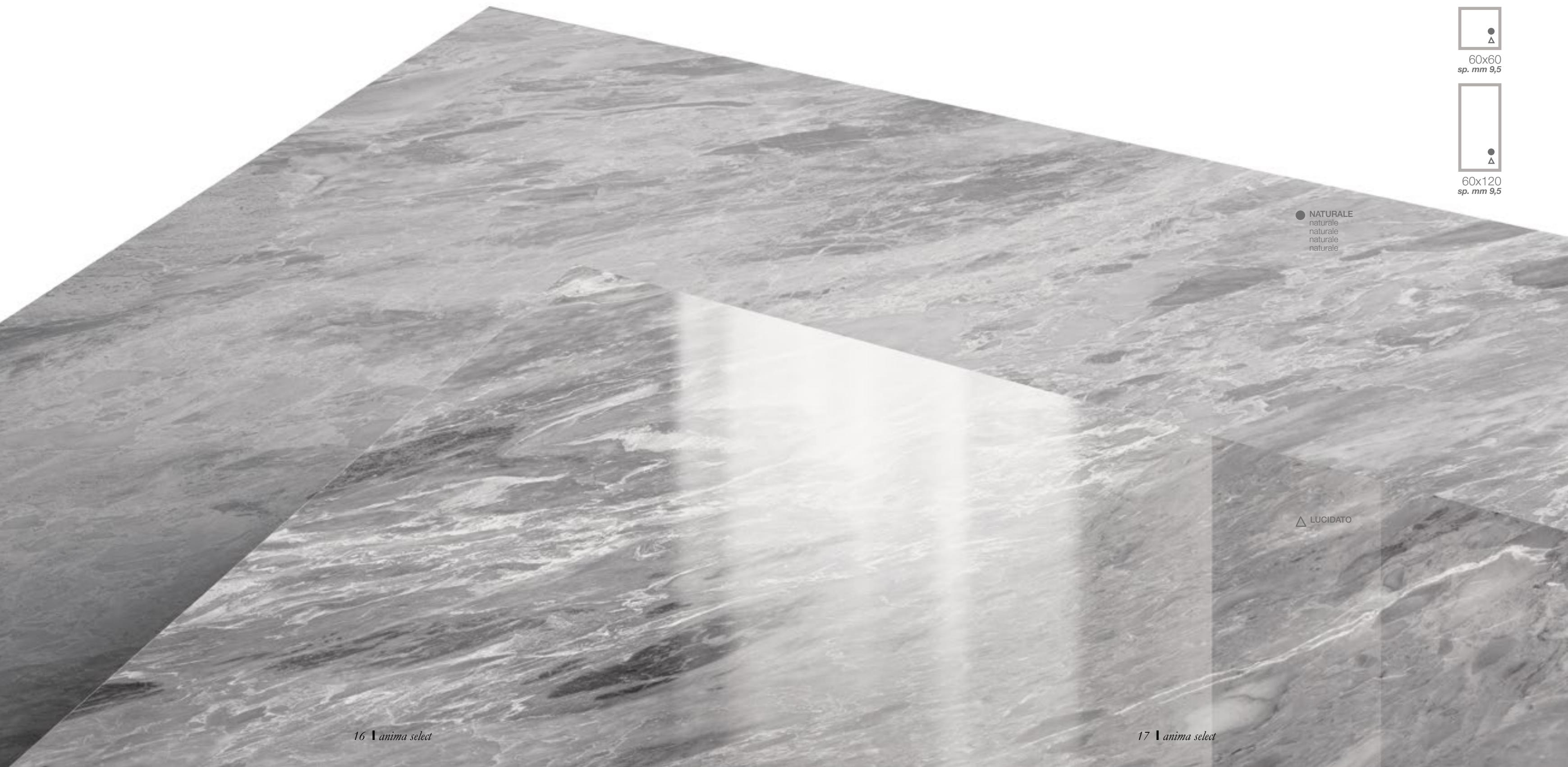
ANIMA SELECT
BIANCO
ALPINO



ANIMA SELECT
BIANCO
ARABESCO



ANIMA SELECT
GRIGIO
BOREALE



30x60
sp. mm 9,5



60x60
sp. mm 9,5



60x120
sp. mm 9,5

● NATURALE
naturale
naturale
naturale

△ LUCIDATO

ANIMA SELECT
NERO
ATLANTE



30x60
sp. mm 9,5



60x60
sp. mm 9,5

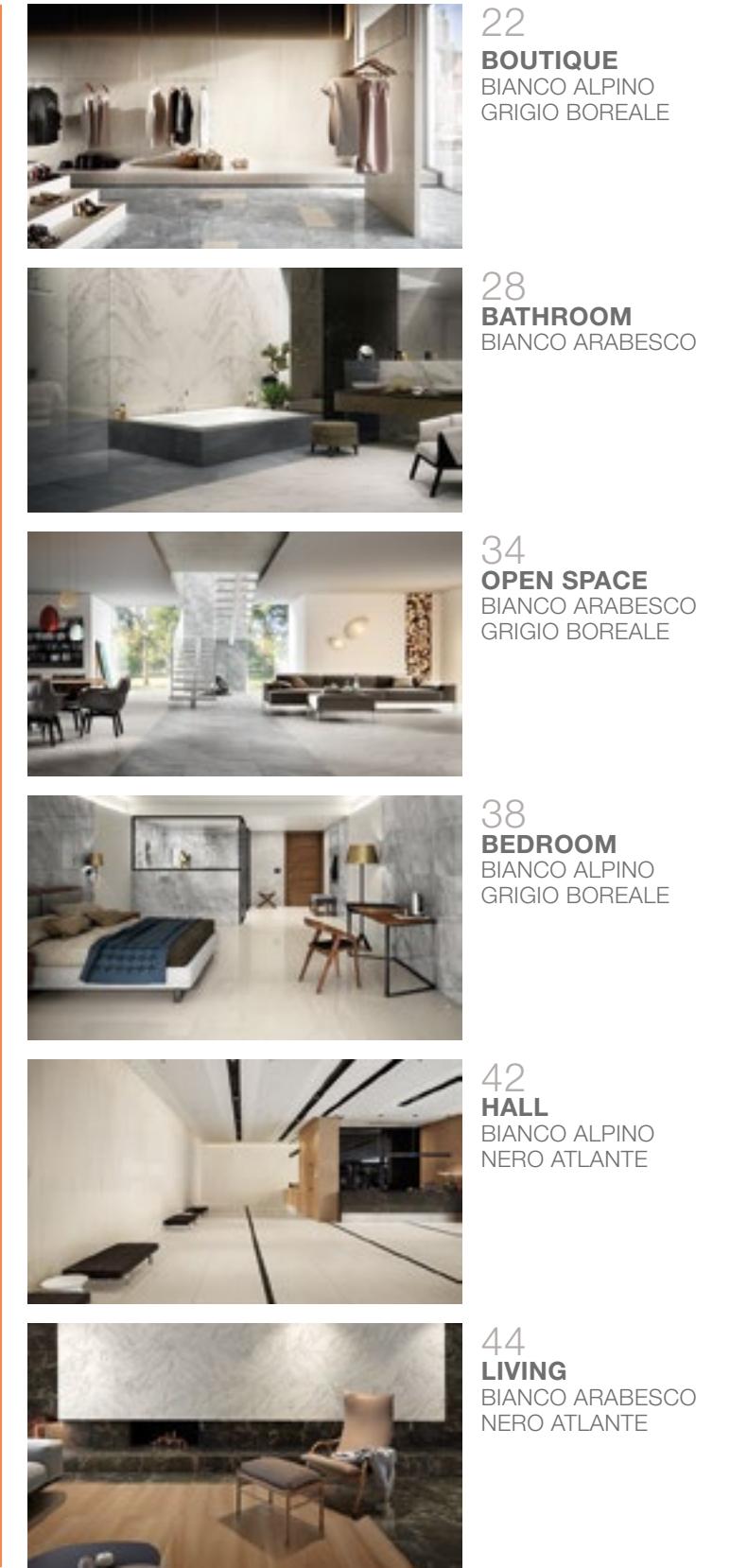


60x120
sp. mm 9,5

● NATURALE
naturale
naturale
naturale
naturale

△ LUCIDATO

GET INSPIRED



**“La bellezza
pervade la nostra
vita quotidiana: è
oggetto di desiderio,
è criterio di scelta,
è contrassegno di
status e addirittura
strumento di
eccellenza ed
emancipazione.”**

Nick Zangwill

“Beauty pervades our everyday life: it is an object of desire, the standard behind a choice, it is a mark of status or even a tool for excellence and emancipation”

“La beauté envahit notre vie quotidienne. Elle est objet de désir, critère de choix, indication de statut social voire un outil d'excellence et d'émancipation”

“Schönheit erfüllt unser tägliches Leben: Sie ist Objekt der Begierde, Auswahlkriterium, Statussymbol und sogar Instrument der Exzellenz und Emanzipation”

“Красота насквозь пропитала нашу ежедневную жизнь: она является предметом страсти, критерием выбора, символом статуса и даже инструментом превосходства и освобождения”

floor: Grigio Boreale 30x60 Lucidato, Bianco Alpino 30x60 Lucidato
wall: Bianco Alpino 120x240 Lucidato





floor: Grigio Boreale 30x60 Lucidato, Bianco Alpino 30x60 Lucidato
wall: Bianco Alpino 120x240 Lucidato



Grigio Boreale 30x60 Lucidato



**“La bellezza è
attuazione della
forma. Una cosa
è bella quando
attua pienamente
il proprio fine ”**

Aristotele

**“Beauty is fulfilment of a form. A thing is
beautiful when it fulfils its purpose”**

**“La beauté réside dans la forme de l’œuvre.
Une chose est belle lorsqu’elle atteint pleinement
son but”**

**“Schönheit ist Erfüllung der Form. Eine Sache
ist schön, wenn sie ihren Zweck voll erfüllt”**

**“Красота - это достижение формы. Вещь
является красивой, когда она полностью
достигает своей цели”**



floor: Bianco Arabesco 60x60 naturale/matt, portraits Kirkby 60x60 strutturato/textured
wall: Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta, portraits Kirkby



Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta



32 | anima select



floor: Bianco Arabesco 60x60 Naturale/matt
wall: Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta
Nero Atlante 60x120 Lucidato



33 | anima select



“La bellezza è
una lettera aperta
di raccomandazione
che conquista
subito i cuori.”

Arthur Schopenhauer

“Beauty is an open letter of recommendation
that wins hearts for us in advance”

“La beauté est une lettre ouverte de
recommandation qui nous gagne les cœurs
à l'avance”

“Schönheit ist ein offener Empfehlungsbrief,
der die Herzen im Voraus für uns gewinnt”

“Красота - это открытое рекомендательное
письмо, заранее завоеваывающее сердце”

Bianco Arabesco 60x120 Naturale/matt
Grigio Boreale 60x120 Naturale/matt



Bianco Arabesco 60x120 Naturale/matt
Grigio Boreale 60x120 Naturale/matt





**“La bellezza è come
una ricca gemma,
per la quale
la montatura
migliore è la più
semplice.”**

Francis Bacon

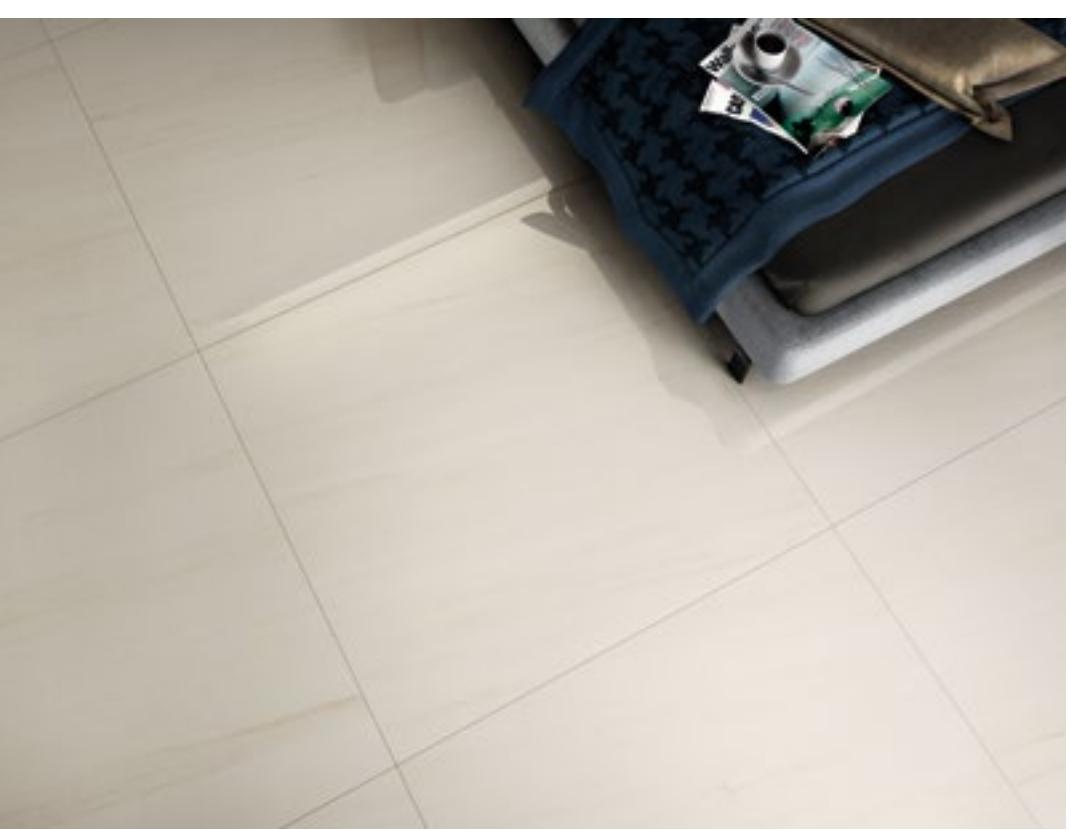
“Beauty is like a rich jewel, for which the best frame is the simplest”

“La beauté est comme une pierre précieuse pour laquelle la meilleure monture est la plus simple”

“Schönheit ist wie ein Edelstein, dessen beste Fassung die einfachste ist”

“Красота - как драгоценный камень: чем она проще, тем драгоценнее”

floor: Bianco Alpino 120x120 Lucidato
wall: Grigio Boreale 60x120 Lucidato

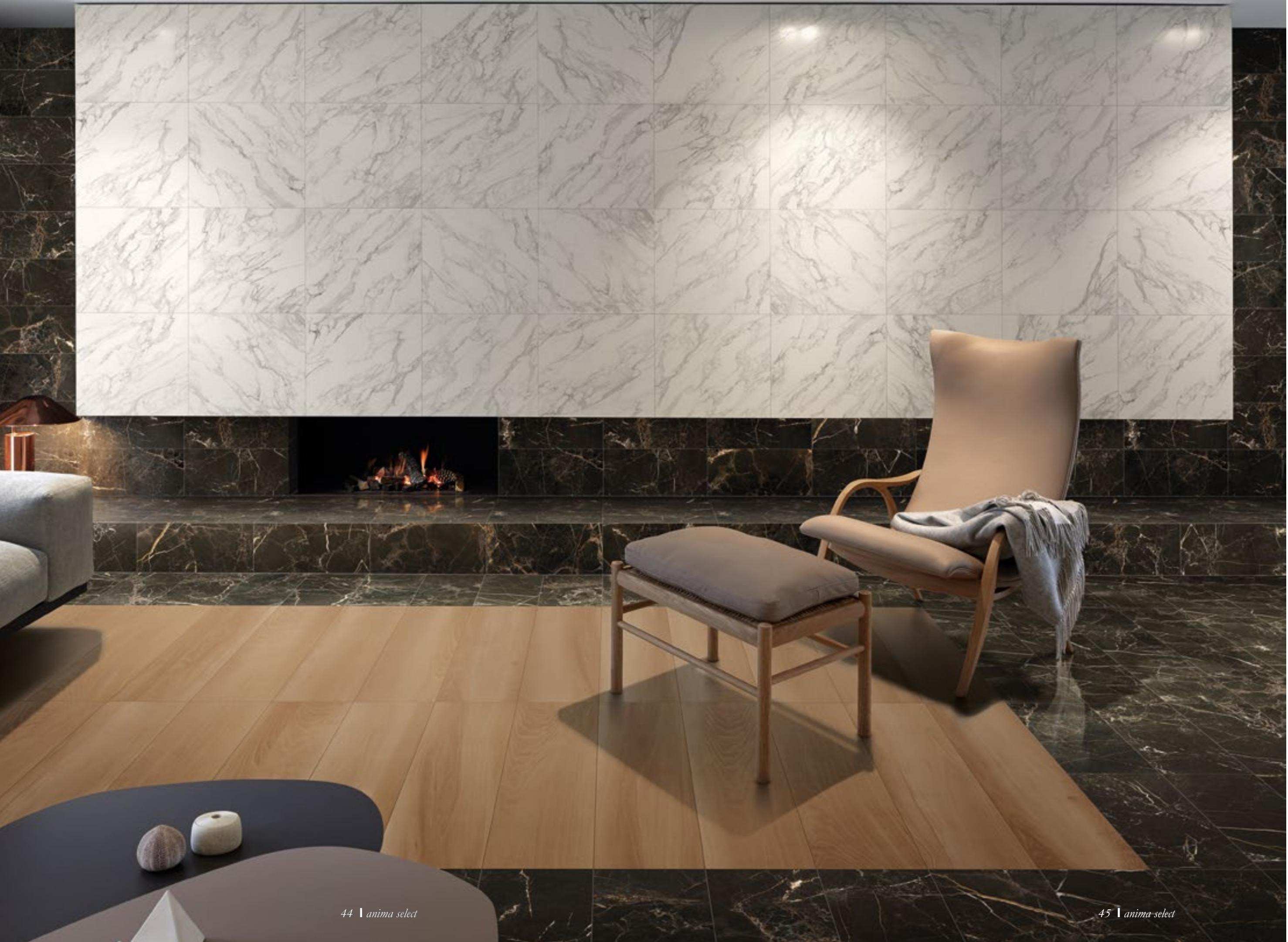


floor: Bianco Alpino 120x120 Lucidato
wall: Grigio Boreale 60x120 Lucidato





floor: Bianco Alpino 60x120 naturale/matt, Nero Atlante Listello 5,7x60 lucidato
wall: Bianco Alpino 120x240 Lucidato, Nero Atlante 60x60 Lucidato.



44 | anima select

floor: Nero Atlante 30x60 naturale/matt,
Life Oak 30x120 naturale/matt
wall: Bianco Arabesco 60x60 naturale/matt
Nero Atlante 30x60 naturale/matt

45 | anima select

Quello di "bello" è un concetto
complesso e ricco,
al quale i filosofi riconducono:
l'armonia che vi riscontriamo,
la **luminosità** e lo splendore che manifesta,
la **conformità** allo scopo che le è proprio,
l'euritmia: ritmo esatto e corrette proporzioni,
le **emozioni** che suscita.
Concetti universalmente condivisibili
ai quali Caesar si ispira.

"Beauty" is a concept with a very complex and rich meaning, to which philosophers schematically attribute: the harmony that we find in it, the luminosity and splendour it expresses, the conformity to its purpose, the eurythmy: exact rhythm and correct proportions, the emotions it arouses. Universally embraceable concepts that are the inspiration of Caesar.

Le concept de "beau" est complexe et riche, les philosophes l'associe schématiquement à: l'harmonie qu'on y trouve, la luminosité et la splendeur qu'elle manifeste, la conformité dans le but qui lui est propre, l'eurythmie rythme exact et justes proportions, les émotions qu'elle suscite. Des concepts partagés par tous, auxquels Caesar s'inspire.

Das „Schöne“ ist ein Konzept mit komplexer und vielschichtiger Bedeutung, das die Philosophen schematisch auf folgenden Kriterien zurückführen: Die Harmonie dessen, was wir sehen, die Helligkeit und der Glanz, den es ausstrahlt, seine Zweckentsprechung, die Eurythmie, präziser Rhythmus und korrekte Proportionen, die Emotionen, die es hervorruft. An diesen universell teilbaren Konzepten inspiriert sich auch Caesar.

Понятие "прекрасного" имеет очень сложное и богатое значение, которое высказывания философов лаконично показывают нам, подчеркивая характерную для прекрасного гармонию, проявляемые им светлость и блеск, присущее ему соответствие цели, эвритмии (то есть, соразмерный ритм и правильные пропорции), вызываемые им эмоции. Caesar черпает вдохновение в этих всемирно принятых понятиях.

ANIMA SELECT Wall of Fame

Platone, pagine 3 e 48. Edizioni Del Baldo, Aforismi di filosofia, 2015.

Atene, 427-428 a.C./348-347. Schematizzando, insieme a Socrate, suo maestro, e ad Aristotele, suo allievo, ha posto le basi del pensiero filosofico occidentale. Di Platone possediamo praticamente tutte le opere (molte gli sono attribuite pur non essendo effettivamente sue), ma paradossalmente egli stesso ci dice che la vera filosofia è solo orale, mai scritta. Nelle sue opere, in forma di dialogo, il protagonista è spesso Socrate.

Socrate, pagina 10, Aforisma. Platone, Apologia di Socrate, Marsiglio, 1994. Atene, 470 a.C./399, è uno dei più importanti esponenti della tradizione filosofica occidentale, padre fondatore dell'etica o filosofia morale. È ben noto il fatto che Socrate non abbia lasciato alcuno scritto. Ricaviamo quindi il suo pensiero dalle opere dei suoi discepoli, tra cui spicca soprattutto Platone che fu per lungo tempo uno di loro.

Kahlil Gibran, pagina 9. Il Profeta, Feltrinelli, 2013. Bsharri, Libano, 1883/ New York, 1931. Gibran was a poet, painter and philosopher. Gibran emigrated from Lebanon to the United States. Here his works spread well beyond his country of origin. Gibran attempted to combine Western and Eastern civilization and philosophy.

Aristotele, pagine 7 e 28. Edizioni Del Baldo, Aforismi di filosofia, 2015. Stagira, Grecia, 385 a.C./323, Calcide, Grecia. Filosofo, scienziato e logico greco, Aristotele si occupò davvero di tutto: dalla biologia alla fisica, dalla psicologia alla politica, dalla poetica alla rettorica. Prima allievo di Platone, poi maestro. È considerato uno dei padri del pensiero filosofico occidentale che soprattutto da lui ha ereditato termini, concetti e metodi.

Nick Zangwill, pagina 22. La Metafisica della Bellezza, Marinotti, 2011. Gran Bretagna 1958. Filosofo, professore di filosofia all' University of Hull, Gran Bretagna. La metafisica della bellezza e il suo libro più famoso, Cornell University Press, 2001, già diventato un classico nel mondo.

Arthur Schopenhauer, pagina 34. Aforismi sulla saggezza nella vita, Mondadori 1997. Danzica, 1788/ Francoforte sul Meno, 1860, è stato uno dei maggiori pensatori tedeschi. Recupera elementi dell'iluminismo, della filosofia di Platone, del romanticismo e del kantismo, fondendoli con la suggestione esercitata dalle dottrine orientali, specialmente quelle buddista e induista.

Francis Bacon, pagina 34. Saggi, Sellerio Editore, 1996. Londra, 1561/1626, è stato un filosofo, politico, giurista e saggista inglese. Divenne un sostenitore e strenuo difensore della rivoluzione scientifica sostenendo il metodo induttivo fondato sull'esperienza.

Sources and short biographies. Plato, page 3, Aphorism/ Page 48, Aphorisme attribué. Tiré de Editioni Del Baldo, 2015. Athènes, 427-428 v. Chr./348-347. En schématisant, avec Socrate, son maître, et à Aristote, son élève, il a posé les bases de la pensée philosophique occidentale. On connaît pratiquement toutes les œuvres de Platon (même si beaucoup lui sont attribuées, tout en étant pas les siennes), mais paradoxalement lui-même disait que la véritable philosophie était seulement orale, jamais écrite. Dans ses œuvres, sous forme de dialogue, le personnage principal est souvent Socrate.

Aristote, pages 7 et 28, Aphorisms from Plato's Apologia di Socrate (Apologie of Socrates), Marsiglio, 1994. Stagira, Grèce, 385 BC/323, Chalcidice, Grèce. Philosophe, scientifique et mathématicien grec, Aristote s'occupe vraiment de tout : de la biologie à la physique, de la psychologie à la politique, de la poétique à la rhétorique. Premier élève de Platon, puis maître. Il est considéré comme l'un des pères de la pensée philosophique occidentale, dont il a forgé des termes, des concepts et des méthodes.

Kahlil Gibran, page 9, from Il Profeta (The Prophet), Feltrinelli, 2013. Bsharri, Lebanon, 1883/ New York, 1931. Gibran was a poet, painter and philosopher. Gibran emigrated from Lebanon to the United States. Here his works spread well beyond his country of origin. Gibran attempted to combine Western and Eastern civilization and philosophy.

Socrate, page 10, Aphorism. Athens, 470 BC/399. Socrates is one of the most important founders of Western philosophy and founder of ethics or moral philosophy. It is well known that nothing written by Socrates remains extant. Information about him and his philosophy depends on the works of his pupils, especially Plato that spent a long time with his teacher.

Nick Zangwill, page 22, from La Metaphysica della Bellezza (The Metaphysics of Beauty), Marinotti, 2011. Great Britain 1958. Philosopher, lecturer in philosophy at the University of Hull, Great Britain. The Metaphysics of Beauty is his most famous book. Published by the Cornell University Press in 2001, it has already become a classic all over the world.

Arthur Schopenhauer, page 34, tiré des Aphorismes sur la sagesse dans la vie, Aforismi sulla saggezza nella vita, Oscar Mondadori 1997. Danzig, 1788/ Frankfurt am Main, 1860, war einer der bedeutendsten deutschen Denker. Er greift Elemente der Aufklärung, der Philosophie Platons, der Romantik und der Philosophie Kants auf und verschmilzt sie mit der Faszination orientalischer Lehren, insbesondere mit dem Buddhismus und dem Hinduismus.

Francis Bacon, page 34, tiré des Essais, Saggi, Sellerio Editore, 1996. London, 1561/1626, war ein englischer Philosoph, Politiker, Jurist und Essayist. Er wurde zu einem unermüdlichen Verteidiger der wissenschaftlichen Revolution und vertrat die auf der Erfahrung basierende Induktionsmethode.

Платон, страница 3, Афоризм/Страница 48, приписанный ему афоризм. Edizioni Del Baldo, 2015 г. Афины, 427-428 до н.э./348-347. Коротко о нем можно сказать, что вместе с учителем Сократом и учеником Аристотелем он заложил основы западной философии. До нас дошли практически все произведения Платона (многие из них приписаны ему, хотя на самом деле не были сочинены им), но парадоксально он самтверждает, что настоящая философия только устная, а ни в коем случае не письменная. Часто в его произведениях, составленных в форме диалога, главным действующим лицом является Сократ.

Аристотель, страницы 7 и 28, Афоризмы из книги: Платон, Апология Сократа (Алогия Сократа), Marsiglio, 1994 г.

Стагира, Греция, 385 до н.э./323,

Колхида, Греция, Древнегреческий философ, ученьи и логик Аристотель действительно занимался любыми темами: биологией и физикой, психиологией и политикой, поэтикой и риторикой. Был сначала учеником Платона, потом стал учителем. Считается одним из основателей западной философской мысли, которая именно от него унаследовала термины, понятия и методы.

Халиль Джебран, страница 9, II Profeta (Пророк), Feltrinelli, 2013 г.

Бишари, Ливан, 1883/ Нью-Йорк, 1931, был поэтом, художником и философом. Родился в Ливане, переехал в Соединенные Штаты, и оттуда его работы получили очень широкое распространение за пределами его родины. Джебран пытался объединить западные и восточные цивилизации и философию.

Сократ, страница 10, Афоризм. Афины, 470 до н.э./399, является одним из важнейших представителей западной философской традиции, а также основателем этики или нравственной философии. Хорошо известен тот факт, что Сократ не оставил никаких письменных трудов. Поэтому, его мысли стали нам известны из произведений его учеников, в основном Платона, который долгое время числился одним из них.

Ник Зангвилл, страница 22, La Metafisica della Bellezza (Метафизика красоты), Marinotti, 2011 г. Великобритания, 1958. Философ, профессор философии в Университете Халла, Великобритания. Метафизика красоты - это самая известная из его книг, изданная Comell University Press, 2001, которая стала классикой на мировом уровне.

Артур Шопенгауэр, страница 34, Aforismi sulla saggezza nella vita (Афоризмы житейской мудрости), Oscar Mondadori 1997. Данциг, 1788/ Francfort-sur-le-Main, 1860, war einer der bedeutendsten deutschen Denker. Er greift Elemente der Aufklärung, der Philosophie Platons, der Romantik und der Philosophie Kants auf und verschmilzt sie mit der Faszination orientalischer Lehren, insbesondere mit dem Buddhismus und dem Hinduismus.

Francis Bacon, страница 34, из Essays, Verlag Sellerio Editore, 1996. London, 1561/1626, war ein englischer Philosoph, Politiker, Jurist und Essayist. Er wurde zu einem unermüdlichen Verteidiger der wissenschaftlichen Revolution und vertrat die auf der Erfahrung basierende Induktionsmethode.

"Il bello è lo splendore del vero"

Platone, attribuito

"Beauty is the splendour of truth"
"Le beau c'est la splendeur du vrai"
"Das Schöne ist der Glanz des Wahren"
"Красота - великолепие истины"

Anima Select è una collezione in grès porcellanato, e questo implica una serie di importanti plus tecnici:

- resistenza alla flessione
- resistenza ai graffi e all'abrasione
- bassa assorbenza
- resistenza alle macchie e agli attacchi chimici
- pulizia facile
- resistenza al gelo e agli sbalzi termici

Anima Select is a collection of porcelain stoneware and this means that there are many important technical advantages:

- flexural strength
- resistance to scratching and abrasion
- low absorption
- resistance to staining and chemicals
- easy to clean
- resistance to frost and (abrupt) temperature changes

Anima Select est une collection en grès cérame, ce qui implique de nombreux atouts techniques, notamment:

- résistance à la flexion
- résistance aux éraflures et à l'abrasion
- faible absorption
- résistance aux taches et aux agressions chimiques
- entretien aisés
- résistance au gel et aux chocs thermiques

Anima Select ist eine Kollektion aus Feinsteinzeug. Sie weist daher eine Reihe wichtiger technischer Vorteile auf:

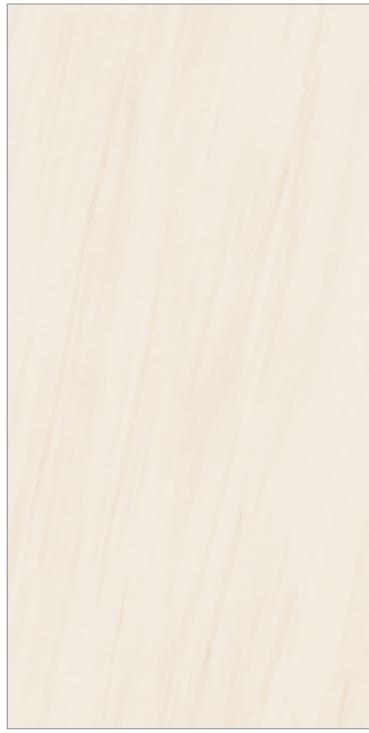
- Biegefestigkeit
- Kratz- und Abriebfestigkeit
- geringe Wasseraufnahme
- Beständigkeit gegen Flecken und Chemikalien
- einfache Reinigung
- Beständigkeit gegen Frost und Temperaturschwankungen

Anima Select - это коллекция из керамогранита, который наделяет ее рядом важных технических преимуществ:

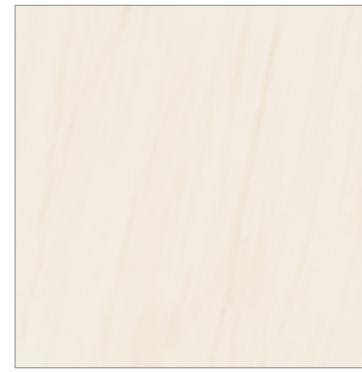
- прочность на изгиб
- стойкость к царапинам и глубокому истиранию
- низкое водопоглощение
- стойкость к образованию пятен и химическому воздействию
- легкость очистки
- морозостойкость и стойкость к перепадам температуры



Bianco Alpino



119,5x239 cm
47¹/₁₆"x94¹/₈" ▲



119,5x119,5 cm
47¹/₁₆"x47¹/₁₆" ▲



60x120
23⁵/₈"x47²/₈" ●▲

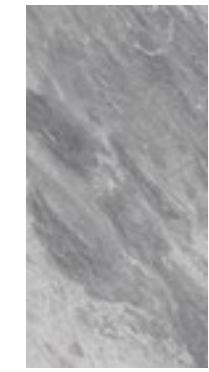


60x60
23⁵/₈"x23⁵/₈" ●▲



30x60
11¹³/₁₆"x23⁵/₈" ●▲

Grigio Boreale



60x120
23⁵/₈"x47²/₈" ●▲



60x60
23⁵/₈"x23⁵/₈" ●▲



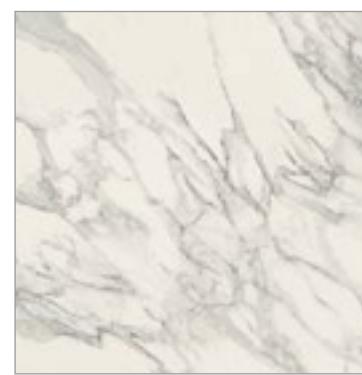
30x60
11¹³/₁₆"x23⁵/₈" ●▲

ANIMA SELECT

Bianco Arabesco



119,5x239 cm
47¹/₁₆"x94¹/₈" ▲



119,5x119,5 cm
47¹/₁₆"x47¹/₁₆" ▲



60x120
23⁵/₈"x47²/₈" ●▲



60x60
23⁵/₈"x23⁵/₈" ●▲

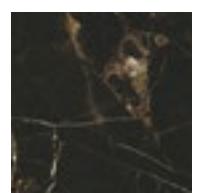


30x60
11¹³/₁₆"x23⁵/₈" ●▲

Nero Atlante



60x120
23⁵/₈"x47²/₈" ●▲



60x60
23⁵/₈"x23⁵/₈" ●▲



30x60
11¹³/₁₆"x23⁵/₈" ●▲



Aspetto uniforme. Le differenze tra i pezzi sono minime.

Uniform aspect. Slight shade variations among the pieces.

Aspect uniforme. Les différences entre les pièces sont minimales.

Gleichmäßiges Erscheinungsbild. Minimale Unterschiede der Teile.

Однородный вид. Разница между плитками минимальная.

● Naturale . Matt . Naturel . Natur . Матовая

▲ Lucidato

MACCHIA APERTA

120x240

BIANCO ARABESCO

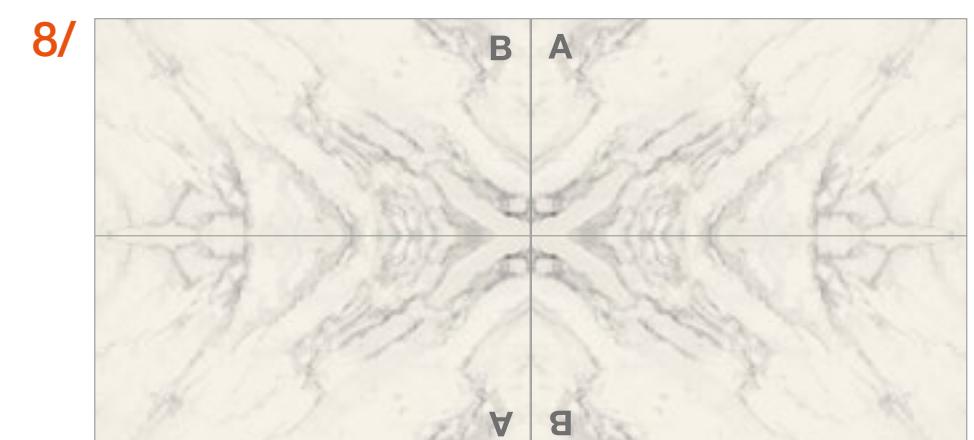
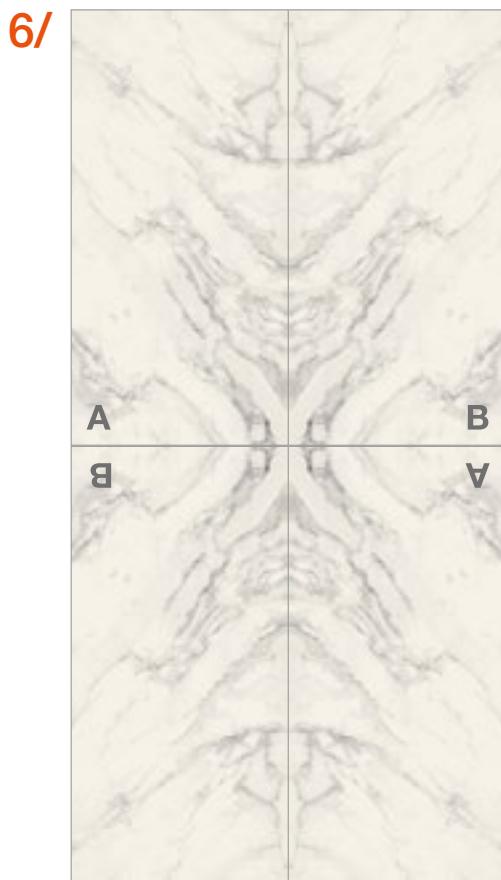
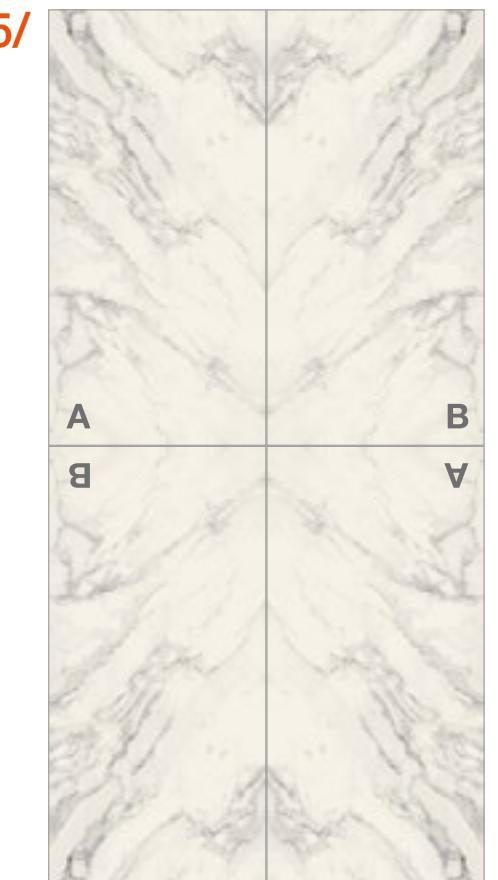
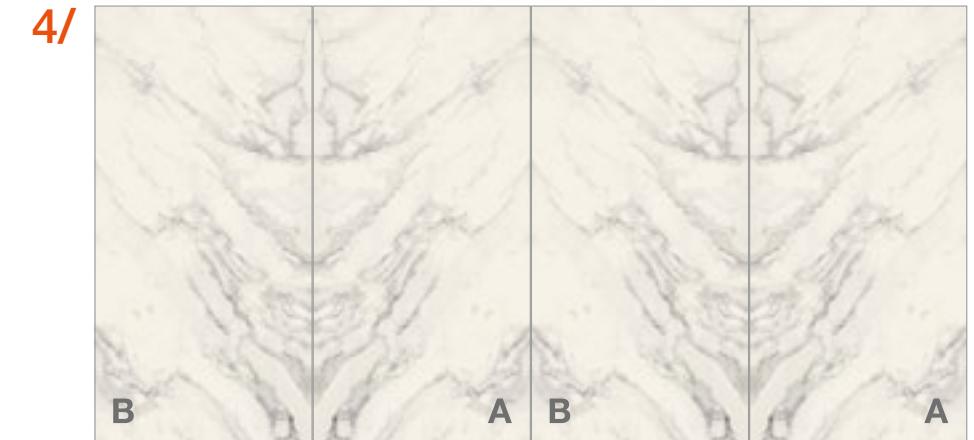
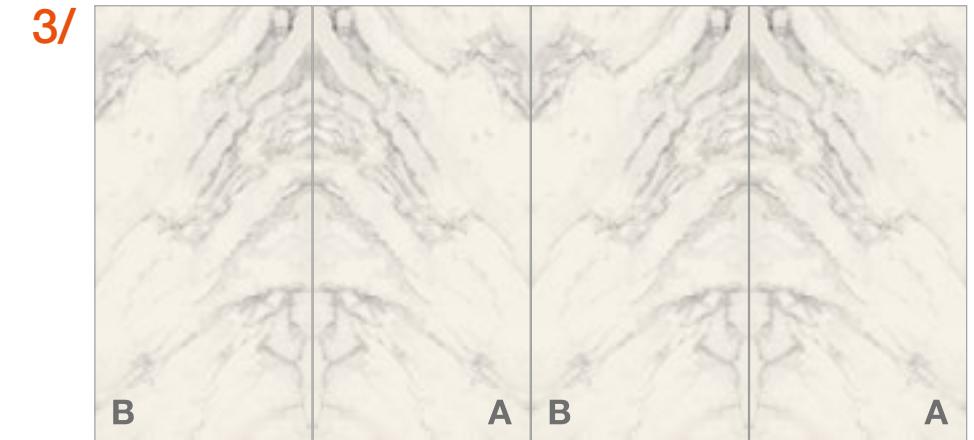
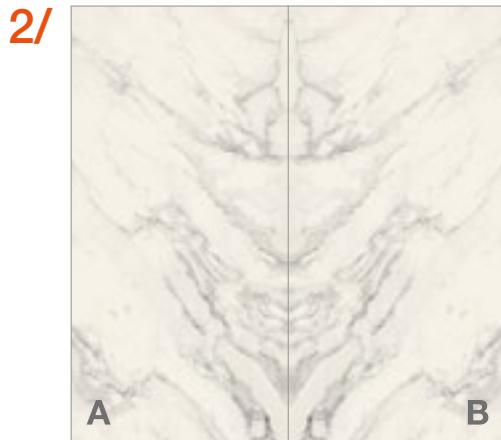
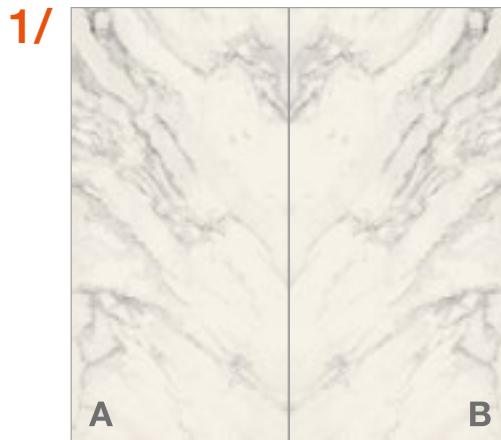
SUGGERIMENTI DI POSA

INSTALLATION SUGGESTIONS

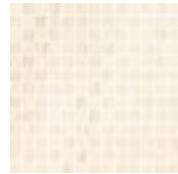
SUGGESTIONS POUR LA POSE

VERLEGETIPPS

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ



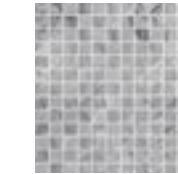
COMPOSIZIONE F 30x30 / 11¹³/₁₆" x 11¹³/₁₆" ▲



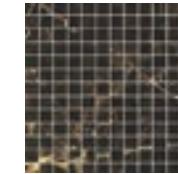
Bianco Alpino



Bianco Arabesco



Grigio Boreale



Nero Atlante

COMPOSIZIONE L 30x30 / 11¹³/₁₆" x 11¹³/₁₆" ▲



Bianco Alpino



Bianco Arabesco



Grigio Boreale



Nero Atlante

COMPOSIZIONE ESAGONO 28,5x33 / 11¹³/₁₆" x 13" ▲



Bianco Alpino



Bianco Arabesco



Grigio Boreale



Nero Atlante

Zoccolo ** 15x30 / 5⁷/₈" x 11¹³/₁₆"



Angolo Est. Zoccolo ** 2x15¹³/₁₆" x 5⁷/₈"



Quarter Round ** 1x30 / 3³/₈" x 11¹³/₁₆"



London ** 5x30 / 2" x 11¹³/₁₆"



Angolo Est. London ** 2x5¹³/₁₆" x 2"



Angolo Est. Quarter Round ** 1x2 / 3³/₈" x 11¹³/₁₆"



Sigaro ** 2x30 / 13/₁₆" x 11¹³/₁₆"



Angolo Est. Sigaro ** 2x2 / 13/₁₆" x 13/₁₆"



** Disponibile in tutti i colori. Available in all colours.
Disponible dans toutes les couleurs. Alle Farben erhältlich. Доступна во всех цветах.

Bianco Alpino



Ottagono♦ 60x60 / 23^{5/8}"x23^{5/8}"



Listello 5,7x60 / 2^{2/8}"x23^{5/8}"



Tozzetto
5,7x5,7 / 2^{2/8}"x2^{2/8}"



Bianco Arabesco



Ottagono♦ 60x60 / 23^{5/8}"x23^{5/8}"



Listello 5,7x60 / 2^{2/8}"x23^{5/8}"



Tozzetto
5,7x5,7 / 2^{2/8}"x2^{2/8}"



Grigio Boreale



Listello 5,7x60 / 2^{2/8}"x23^{5/8}"



Nero Atlante



Listello 5,7x60 / 2^{2/8}"x23^{5/8}"



Tozzetto
5,7x5,7 / 2^{2/8}"x2^{2/8}"

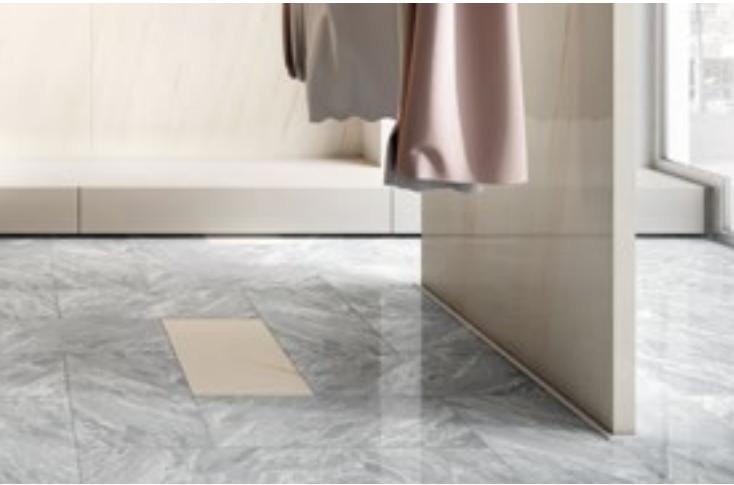


♦ Abbinabile con il tozzetto 5,7x5,7.
Matching with the 5,7x5,7cm Tozzetto.
Coordinable avec le Tozzetto 5,7x5,7cm.
Mit dem Tozzetto 5,7x5,7 cm kombinierbar.
Сочетается со вставкой 5,7x5,7 см.

Disclaimer



Naturale



Lucidato

La finitura NATURALE può essere utilizzata per posa a pavimento e rivestimento in ambito residenziale e commerciale a traffico leggero. L'utilizzo della finitura LUCIDATO è limitato ai rivestimenti e alla posa a pavimento in ambito residenziale, o comunque in aree scarsamente sollecitate, evitando in ogni caso il contatto diretto con aree esterne o nelle quali siano richieste prestazioni antiscivolo.

La finitura LUCIDATO è il risultato di particolari lavorazioni meccaniche e possono presentare occasionali puntinature e avallamenti, così come disuniformità nella lucentezza. Tali peculiarità sono da intendersi come caratteristiche integranti dei prodotti, allo scopo di ottenere una maggiore naturalezza.

The NATURAL finish can be used on floors and walls in residential and commercial venues subject to a low footfall. The use of the LUCIDATO finish is limited to wall cladding and floor application in residential venues and in spaces subject to low footfall, avoiding the direct contact with outdoor areas which require anti-slip features.

The LUCIDATO finish is the result of a special mechanical process and can manifest small dots or hollows as well as a non-uniform shine all over the surface. These particularities are to be considered as intrinsic features of the product which give them a more natural appeal.

La finition NATURELLE peut être employée pour des poses au sol ou comme revêtement mural dans des environnements résidentiels, commerciaux, caractérisés par un faible passage. L'utilisation de la finition LUCIDATO est limitée aux revêtements et à la pose au sol dans des environnements résidentiels, ou dans tous les cas dans des aires faiblement sollicitées, en évitant ainsi le contact direct avec les aires extérieures ou dans lesquelles sont requises des prestations antidérapantes.

La finition LUCIDATO est le résultat de façonnages mécaniques particuliers et peuvent présenter d'éventuelles petites taches ou de légers affaissements ou bien des différences de brillance. Ces particularités doivent être considérées comme des caractéristiques du produit à part entière. Le façonnage de ces finitions a justement pour but d'obtenir cet effet naturel et difforme.

Die Oberflächenversion NATUR eignet sich für die Verlegung an Wand und Boden im Wohnbereich und im Gewerbebau mit leichter Beanspruchung. Die Verwendung der Version LUCIDATO ist auf Wand und Boden im Wohnbereich bzw. in wenig belasteten Bereichen beschränkt, und in jedem Fall ist der direkte Kontakt mit Außenbereichen oder mit Bereichen, in denen Rutschfestigkeit erforderlich ist, zu vermeiden.

Die Version LUCIDATO ist Ergebnis besonderer maschineller Bearbeitungen; sie können gelegentlich Nadelstiche und Kratere sowie uneinheitlichen Glanz aufweisen. Es handelt sich hierbei um Merkmale der Produkte, die diesen eine besonders natürliche Wirkung verleihen.

НАТУРАЛЬНАЯ поверхность подходит для напольной и настенной укладки в жилых домах и коммерческих интерьерах с невысокой интенсивностью эксплуатации. Плитки с поверхностью LUCIDATO можно укладывать только на стены и полы в жилых помещениях или, во всяком случае, в контекстах, где покрытие подвергается невысокой эксплуатационной нагрузке. Не рекомендуется укладывать их на улице или на участках, где от покрытий требуется высокое сопротивление скольжению.

Поверхности LUCIDATO получаются в результате специальной механической обработки и могут иметь небольшие наколы, углубления или неравномерность блеска. Эти особенности являются характеристикой изделий и имеют целью придать им большую натуральность.

Monocalibro, rettificato e quadrato. Rectified, squared, one caliber.
Rectifié et mis d'équerre. Ein kaliber, rektifiziert und rechtwinkeling.
Пети фицированная, одно калибра.

ANIMA SELECT

Bianco Alpino	▲	▲	●▲	●▲
Bianco Arabesco	▲	▲	●▲	●▲
Grigio Boreale			●▲	●▲
Nero Atlante		●▲	●▲	●▲

● **Naturale**
Matt
Naturel
Natur
Матовая

▲ **Lucidato**

** *Disponibile solo su richiesta*
Manufactured only upon special request . Seulement sur demande
Nur auf Anfrage . Производится только по заказу

Battiscopa - Bullnose Plinthe - Sockel - Плинтус 7,2x60 cm 2 ¹³ / ₁₆ "x23 ⁵ / ₈ "	Scalino - Step tread Nez de marche - Stufe Cotto-Art Фронтальная ступень 33x60 cm 13"x23 ⁵ / ₈ "	Angolare - Step tread corner Pièce angulaire - Stufenecke Угловая ступень 33x33 cm 13"x13"
●▲	●▲	●▲
●▲	●▲	●▲
●▲	●▲	●▲
●▲	●▲	●▲

IMBALLI - PACKAGING - CONDITIONNEMENT - VERPACKUNGS-EINHEITEN - УПАКОВКА

FORMATO - SIZE - FORMAT - ФОРМАТ	SCATOLA - BOX - BOÎTE - KARTON - КОРОБКА	PALLET - PALLETTE - ПАЛЕТА					
CM	INCHES	PZ	MQ	KG	SC	MQ	KG
119,5x239	47 ¹³ / ₁₆ "x94 ¹ / ₈ "	1	2,856	-58	18	51,41	-1044
119,5x119,5	47 ¹³ / ₁₆ "x47 ¹ / ₁₆ "	2	2,856	-62	20	57,121	-1240
60x120	23 ⁵ / ₈ "x47 ⁵ / ₈ "	2	1,44	-32	15	21,6	-480
60x60	23 ⁵ / ₈ "x23 ⁵ / ₈ "	3	1,08	-24	40	43,2	-960
30x60	11 ¹³ / ₁₆ "x23 ⁵ / ₈ "	6	1,08	-24,5	40	43,2	-980

Si raccomanda l'utilizzo di una fuga di 2/3 mm al fine di semplificare le operazioni di posa e ottimizzare la naturalezza del risultato finale.

We recommend you a 2/3 mm grout joint to simplify the laying and optimize the naturalness of the final result.

Un joint de 2/3 mm est conseillé afin de simplifier les opérations de pose et optimiser l'effet naturel du résultat final.

Es wird empfohlen mit einer Fuge von 2/3 mm zu arbeiten, um am Ende den Verlegevorgang zu vereinfachen und die bestmögliche Natürlichkeit der Arbeit zu erzielen.

Для облегчения операций укладки и повышения натуральности вида конечного результата рекомендуется выполнять шов шириной 2-3 мм.

Al fine di facilitare la manutenzione ordinaria si raccomanda di effettuare un lavaggio acido dopo 48 ore dalla stuccatura con un acido specifico per grès porcellanato (ad esempio "Nuovo Caesar 1").

In order to favour the ordinary maintenance procedures, it is recommended to carry out an acid wash of the surface after 48 hours from grout filling using an acid agent specific for porcelain stoneware tiles (for example "Nuovo Caesar 1").

Afin de faciliter l'entretien ordinaire de votre carrelage, nous vous conseillons de le laver 48 heures après le colmatage des joints, avec un acide spécifique pour grès cérame (par exemple "Nuovo Caesar 1").

Um die Instandhaltung zu erleichtern, empfiehlt es sich 48 Stunden nach der Stuckatur mit einer sauren Lösung speziell für Feinsteinzeug zu waschen (z.Bsp "Nuovo Caesar 1").

Чтобы упростить уход за плиткой, спустя 48 часов после затирки шовов рекомендуется выполнить обработку кислотным продуктом, пригодным для керамогранита (например, "Nuovo Caesar 1").

V1

Aspetto uniforme. Le differenze tra i pezzi sono minimi.
Uniform aspect. Slight shade variations among the pieces.
Aspect uniforme. Les différences entre les pièces sont minimales.
Гleichmäßiges Erscheinungsbild. Минимальные Unterschiede der Teile.
Однородный вид. Разница между плитками минимальная.

ANIMA SELECT

CERAMICHE
• CÆSAR •
LA CULTURA DELLA MATERIA

Ceramiche Caesar S.p.A.
Via Canaletto, 49 - 41042 Spezzano di Fiorano - Modena - Italy
Tel. +39 0536 817111
Fax +39 0536 817298 - 817300
www.caesar.it
info@caesar.it