

NO|CU
VO|ADRO



A R T C O M P A N Y

NUEVA COLECCIÓN 2019

NEW COLLECTION 2019

NOVOCUADRO Art Company, con más de 15 años de experiencia, cuenta con una extensa colección de representaciones originales capaces de crear diferentes espacios y ambientes.

Sus diseños, innovadores, modernos y con cierto aire atrevido, tienen como objetivo crear atmósferas únicas con un marcado estilo personal.

La compañía, que distribuye en el mundo entero, es un referente en el mundo del arte decorativo y ofrece un servicio global asentado en pilares como el diseño, asesoramiento, distribución y calidad.

NOVOCUADRO Art Company realiza cuadros a medida según las necesidades de cada cliente.

En el caso de las obras descritas como mixta sobre papel, el precio incluye el cristal y la enmarcación.

NOVOCUADRO Art Company, with more than 15 years in the art field, owns an extense art collection of original pieces all of them capable to create different and special spaces or atmospheres.

Its modern, innovative and even sometimes cheeky designs have been selected with the goal to create unique environments with a deep personal style.

Nowdays, The company, which distributes all over the world, is reference in the decoration field; offering a global service set on foundatios as design, advising, distribution and benchmark of quality.

NOVOCUADRO Art Company realizes custom-made artworks according to the needs of each client.

In the case of artworks described as mixed on paper, the price includes the glass and framing.

JAIME JURADO

En sus cuadros se mezcla la realidad tal y como es, incorporando prudentes pinceladas subjetivas y recortes de periódicos, donde a veces se puede leer alguna palabra que el paisaje nos quisiera susurrar de lejos.

Las obras de Jaime Jurado tienen una riqueza enorme en cuanto a calidad estética, partiendo de una realidad objetiva que va filtrando hasta llegar al estado de serenidad que transmiten sus obras. Ha realizado un gran número de trabajos utilizando un amplio repertorio de técnicas mixtas, que incluyen la introducción de collages, para dar desarrollo a obras de gran formato, muy expresivas e impactantes.

In his paintings reality is mixed as it is, incorporating prudent subjective brushstrokes and newspaper clippings, where sometimes you can read a word that the landscape would like to whisper from far away.

The works of Jaime Jurado have an enormous wealth in terms of aesthetic quality, based on an objective reality that filters through to reach the state of serenity transmitted by his works. He has done a great number of works using a wide repertoire of mixed techniques, which include the introduction of collages, to give development to large format works, very expressive and impressive.

Naranja I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Naranja II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Agua I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Agua II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Origami I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

114 x 85 cm.	920 points
--------------	------------



Origami II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

114 x 85 cm.	920 points
--------------	------------



Tinto I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

130 x 100 cm.	950 points
---------------	------------



Tinto II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

130 x 100 cm.	950 points
---------------	------------

Black I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Black II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Black IV

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------

Black III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------





Nature I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

114 x 84 cm.	920 points
--------------	------------

Nature II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

114 x 84 cm.	920 points
--------------	------------



Manhattan I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

85 x 116 cm.	1100 points
--------------	-------------



Manhattan II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

85 x 116 cm.	1100 points
--------------	-------------



Vespa

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 160 cm.	4000 points
---------------	-------------



Fiesta

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.	2000 points
---------------	-------------



Dama

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.	4000 points
---------------	-------------

Azul III

Técnica | *Technique:*

Mixta en papel / mixed on paper

85 x 144 cm.	1125 points
--------------	-------------



Sueño

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 X 150 cm.	1600 points
---------------	-------------



Espacio gráfico

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

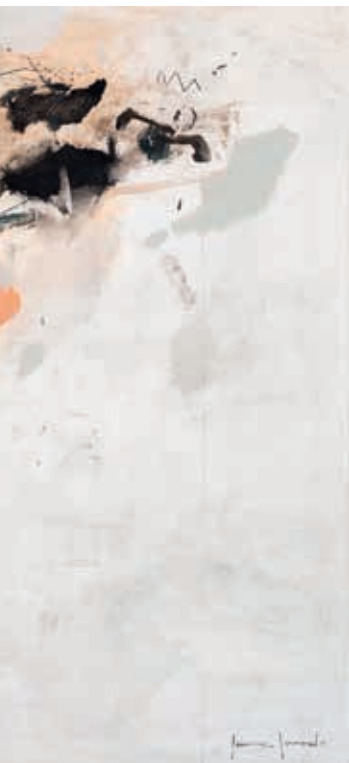
120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Pensamiento

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 X 160 cm.	2500 points
---------------	-------------



Montaña

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 X 120 cm.	1600 points
---------------	-------------



Registros

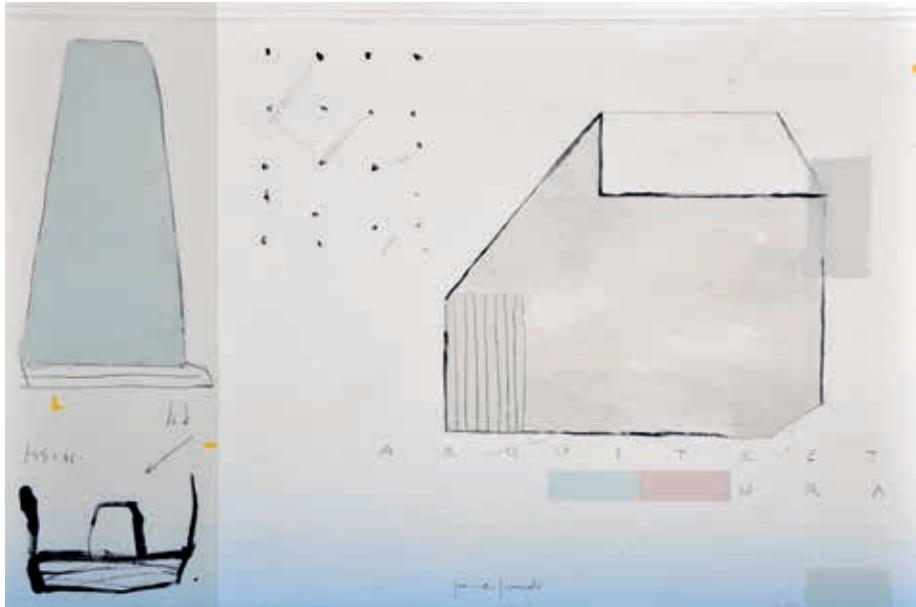
Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

240 X 160 cm.	10000 points
---------------	--------------



OBRA ÚNICA
UNIQUE PAINTING



Arquitectura nórdica

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	1125 points
---------------	-------------



Ajedrez

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Tablas

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Silencio roto

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	1125 points
---------------	-------------



Registros I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Registros II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



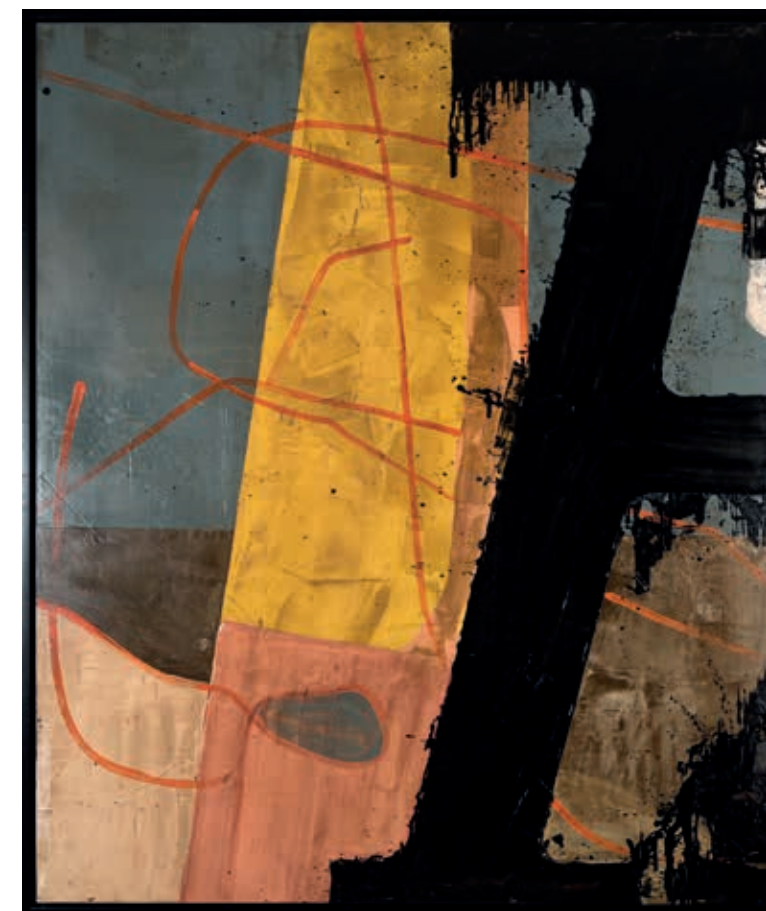
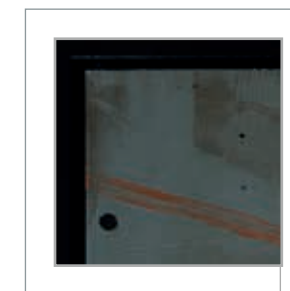
JAVIER TORRES

Su obra va más allá de lo cánones convencionales, interesándose por aquellas cosas que por norma general pasan desapercibidas. Lo clandestino y lo desconocido siempre han llamado su atención, pintando paisajes etéreos y serenos en los que logra apresar los instantes más fugaces de la existencia humana.

La mirada de Javier Torres irrumpe en los escenarios del subconsciente, logrando alcanzar un estado riguroso, jerárquico y a su vez atrayente.

His work goes beyond conventional canons, interested in those things that go unnoticed for most people. The clandestine and the unknown have always caught his attention, painting ethereal and serene landscapes in which he manages to capture the most fleeting instants of human existence.

The look of Javier Torres breaks into the scenarios of the subconscious, achieving a rigorous, hierarchical and at the same time attractive state.



Época

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 120 cm.	1475 points	+275 points
160 x 135 cm.	1800 points	+300 points



Aurora

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

160 x 135 cm.	1800 points	+300 points
150 x 120 cm.	1475 points	+275 points



Sereno

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
130 x 130 cm.	1475 points	+275 points



Crepúsculo amarillo

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
130 x 130 cm.	1475 points	+275 points



Alas

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

150 x 150 cm.	2000 points
130 x 130 cm.	1475 points



Crepúsculo rojo

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 pts	+375 points
130 x 130 cm.	1475 pts	+275 points

Rebel hearth

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

120 x 160 cm.	1600 points	+300 points
---------------	-------------	-------------





Simétrico B/N

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
130 x 130 cm.	1475 points	+275 points

Iwane

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 120 cm.	1475 points	+275 points
160 x 135 cm.	1800 points	+300 points



Vértigo

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 120 cm.	1475 points	+275 points
160 x 135 cm.	1800 points	+300 points



Es un pintor puramente abstracto, de técnica rica, virtuosa e impecable. Sus fuentes son muy diversas. El viaje visual por su pintura se llena de mixta por doquier. Lo toca todo, el grafito, acuarelas, los pasteles y carbones, así como las heridas con calco o posados con todo tipo de útiles creados por él mismo. Añade collage de sedas de diferentes colores y arrancadas, y pintura donde igualmente nada deja al margen.

Utiliza bases de marmolina con acrílicos, barnices, óleos y esmaltes, donde su juego de herir la pintura con puntas secas o cepillos de metal nos devuelven siempre la pregunta de cómo asimilar tal cantidad de información visual que tiene su pintura. La paleta cromática es de opuestos en luz y oscuridad. Priman los neutros de tierras, óxidos y barnices, quedando en un plano compositivo los negros tanto enteros como lavados.

He is a purely abstract painter, rich in technique, virtuous and impeccable. Their sources are very diverse. The visual journey through his painting is mixed everywhere. He touches everything, the graphite, watercolours, pastels and charcoals, as well as the wounds with tracing or posed with all kinds of tools created by himself. Add collage of silks of different colours and paint where equally nothing leaves the margin.

Use marble bases with acrylics, varnishes, oils and enamels, where his game of hurting the paint with dry tips or metal brushes always return the question of how to assimilate such amount of visual information that his painting has. The chromatic palette is of opposites in light and dark. Primal neutrals of earth, oxides and varnishes, leaving in a compositional plane blacks both whole and washed.

Channel

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	900 points
---------------	------------



E - Perspective

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 120 cm.	900 points	+375 points
---------------	------------	-------------



S - Perspective

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 120 cm.	900 points	+375 points
---------------	------------	-------------



Nebulosa

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	900 points
---------------	------------

Blue art

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 160 cm.	1600 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



Raw

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	900 points
---------------	------------



M - 30

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	900 points
---------------	------------



Gato

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

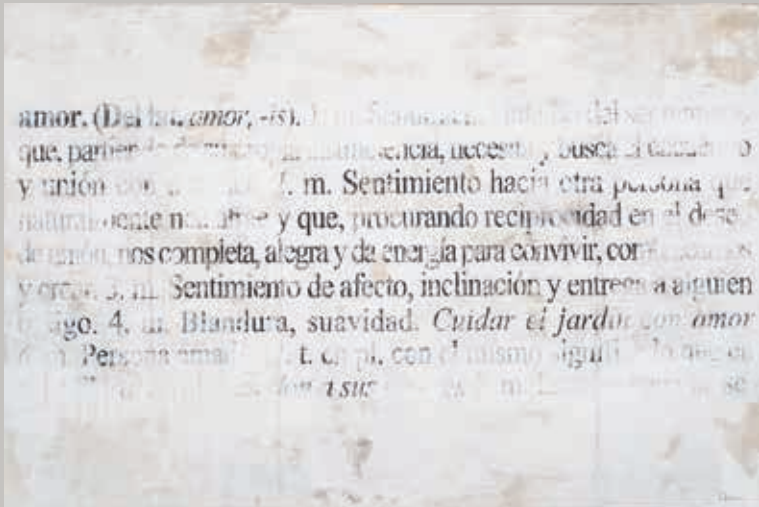
100 x 150 cm.	900 points
---------------	------------



Definición de amor

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	900 points
---------------	------------





Nube en ocre

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------

Sueño II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------



Cuatro torres

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 160 cm.	1600 points	+300 points
---------------	-------------	-------------

Collage caligrafía

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 160 cm.	1600 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



This is not art

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	900 points
---------------	------------



Cercle raw

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	900 points
---------------	------------





Geometría estrato I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

114 x 83 cm.

900 points



◀ Geometría estrato II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

114 x 83 cm.

900 points



BERTA SOLANA

Su trabajo es una combinación en equilibrio de la abstracción en los fondos y de la figuración en primer plano. La figura humana es la protagonista indiscutible de cada una de sus obras, potenciada por todo el juego de matices que aporta la pintura abstracta.

El estilo varía según el motivo; de un hiperrealismo claro pasamos a imágenes menos lamidas y de factura más expresionista. En cualquier caso, la artista recrea momentos familiares, de personajes cercanos con los que nos sentimos identificados. El hecho de que los presente de lado o de espaldas, en escorzos donde el rostro no se deja ver, hace que nuestro deseo de convivir con estas piezas aumente pues las sentimos como propias.

Her work is a balanced combination of abstraction in the backgrounds and figuration in the foreground. The human figure is the undisputed protagonist of each of her works, enhanced by all the nuances that abstract painting brings.

The style varies according to the motive; from a clear hyperrealism we go to less licking images and of more expressionist invoice. In any case, the artist recreates family moments, of close characters with whom we feel identified. The fact that she presents them on its side or on your back, where the faces can not be seen, means that our desire to live with these pieces increases because we feel them as our own.



Kristina

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.

2000 points



Niña con coletas

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	2000 points
---------------	-------------

Chica con bolso en la playa

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 100 cm.	1000 points
---------------	-------------



Hermano mayor y hermana

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------

Horizonte verde agua I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------



Hermana y hermano

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------

Horizonte verde agua II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------





Verano azul

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

45 x 100 cm.	1350 points
--------------	-------------



Madre y niñas

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1250 points
--------------	-------------



Niña con coco

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------



Niña con libro

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------



Niña y niño de la mano

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 80 cm.	1000 points
--------------	-------------



Niños jugando

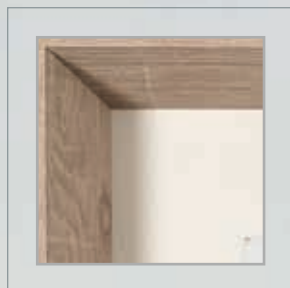
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

80 x 100 cm.	1000 points
--------------	-------------

Madre y bebe en la playa azul

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

80 x 100 cm.	1000 points
--------------	-------------



◀ Yellow Summer I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

900 points

Yellow Summer II ▶

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

900 points



La artista fantasea con la naturaleza, mariposas, peces o vegetación tropical, siendo éstos los protagonistas en muchos de sus cuadros. Además de la fantasía estética, Jacqui manifiesta en sus piezas una preocupación y concienciación medioambiental. Sus pinturas han sido encargadas por clientes en Los Ángeles, Miami, Nueva York, Londres, Edimburgo, Glasgow, entre otros.

Trabajó durante muchos años como diseñadora y decoradora en anuncios publicitarios y vídeos musicales en Los Ángeles antes de trasladarse a la Costa del Sol.

JACQUI ASHWORTH

The artist fantasizes about nature, butterflies, fish or tropical vegetation, and these are the protagonists in many of her paintings. In addition to the aesthetic fantasy, Jacqui manifests in her pieces a concern and environmental awareness. Her paintings have been commissioned by clients in Los Angeles, Miami, New York, London, Edinburgh, Glasgow, amongst other.

She worked for many years as a designer and decorator in commercials and music videos in Los Angeles before moving to the Costa del Sol.

Díptico Pacífico

Técnica | *Technique:*
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

x2	120 x 120 cm.	2500 points
----	---------------	-------------





Díptico Tucán

Técnica | *Technique:*
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

x2	120 x 120 cm.	2500 points
----	---------------	-------------





PÉREZ DE JUÁN

Su expresión artística prescinde de todo aquel detalle parecido a la realidad, proponiendo una nueva realidad abstracta, distinta a la natural, protagonizada por drásticas y encontradas pinceladas. Pérez de Juan utiliza un aspecto cromático que comienza con suaves colores como ocre para llegar a extremos donde abunda el negro y el rojo. No se preocupa de representar formas figurativas, si no que deja que cada espectador dé rienda suelta a su imaginación.

His artistic expression tries to eliminate all that details similar to reality, proposing a new abstract reality, different from the natural, starring drastic and found brushstrokes. Pérez de Juan uses a chromatic aspect that begins with soft colours like ochre to reach extremes where black and red abound. He does not worry about representing figurative forms, but rather letting each spectator feel free for imagination.

Infinito I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Infinito blanco II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Troya I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 150 cm.	1125 points
---------------	-------------

Troya blanco II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Tormenta

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.

2000 points



Cruz negra

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 160 cm.

1600 points



GUILLERMO

Apasionado de los grandes contrastes, busca a través de sus obras encontrar un camino que exprese una realidad a camino entre el sueño y la imaginación. Sus piezas, atemporales, se caracterizan por ser de gran formato, y no solo por el tamaño, si no por la grandeza de su conceptualización visual, con elementos que son capaces de transmitir muchos conceptos a la vez al mismo tiempo que una profunda modernidad.

Passionate about the great contrasts, he seeks through his works to find a path that expresses a reality between dream and imagination. His pieces, timeless, are characterized by being large format, and not only by the size, but by the greatness of its visual conceptualization, with elements that are capable of transmitting many concepts at the same time as a deep modernity.



El barco

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------

Juego de niños

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

130 x 190 cm.	2200 points	+450 points
---------------	-------------	-------------





Núcleo

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

180 x 135 cm.	2200 points	+450 points
---------------	-------------	-------------



Black or white

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

160 x 120 cm.	1600 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



DIDIER LORENÇO

Con 19 años empieza a trabajar en el taller de litografías de su padre, donde aprende este arte. Este lugar será un estudio abierto a la mirada de muchos artistas y un intercambio de conocimiento muy importante para su educación en el mundo de la pintura. En 1968 realiza su primera exposición y edita su primera colección de litografías. Éste es el punto en el que su obra empieza a difundirse a través de diferentes exposiciones individuales y colectivas por diferentes galerías del país.

En 1995, Didier Lourenço se instala en su propio estudio, momento en el que puede dedicarse plenamente a la pintura, aunque nunca deja de hacer litografías. En el año 2000 un prestigioso editor y distribuidor mundial de pósters se interesa por su obra. Sus pósters podrán verse en infinidad de lugares del mundo exponiendo su trabajo en Nueva York, Seattle, Los Ángeles, Hong Kong, Puerto Rico, Nueva Orleans, Nashville, África del Sur, Las Vegas o Miami entre otros.

At the age of 19, he started working in his father's lithography workshop, where he learned this art. This place will be a study open to the eyes of many artists and a very important exchange of knowledge for their education in the world of painting. In 1968 he made his first exhibition and edited his first collection of lithographs. This is the point at which his work begins a diffusion through different individual and collective exhibitions through different galleries of the country.

In 1995, Didier Lourenço settles in his own studio, where he can dedicate so much time for painting, although he never stops making lithographs. In the year 2000 a prestigious publisher and worldwide distributor of posters is interested in his work. His posters can be seen in countless places in the world exposing his work in New York, Seattle, Los Angeles, Hong Kong, Puerto Rico, New Orleans, Nashville, South Africa, Las Vegas or Miami among others.



Dots

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.

1300 points



Blue Sofa

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 100 cm.	1125 points
---------------	-------------



Printemps

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 100 cm.	1125 points
---------------	-------------

With you

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 100 cm.	1125 points
---------------	-------------



Mientras duermes

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

64 x 75 cm.	1067 points
-------------	-------------

Rodando

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel/ mixed on paper

93 x 163 cm.

2500 points



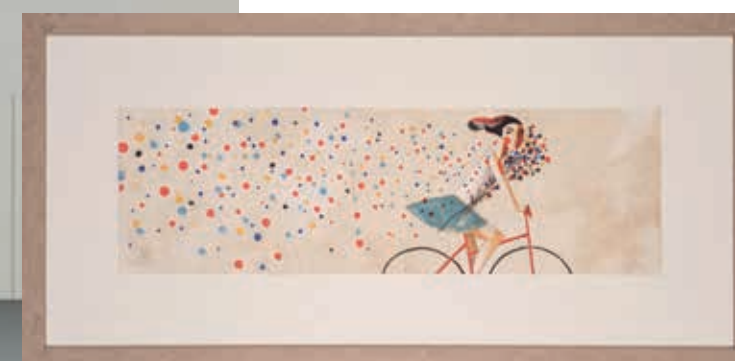
En bici

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel/ mixed on paper

47 x 97 cm.

1000 points



Colores

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel/ mixed on paper

47 x 97 cm.

1000 points



EDUARDO ROMAGUERA

Hay muchos significados ocultos en la obra de Eduardo Romaguera; sólo hace falta observarla con calma, e intentar descifrar las formas, los matices de pintura... Los cuadros de Eduardo hablan su propio idioma, y es la poesía de la firma del artista lo que los une.

Según Eduardo, la vida de un artista es intensa: "el Arte es maravilloso, todo el mundo debe experimentarlo. Las puertas se abren a otras dimensiones de formas poéticas." Romaguera considera su trabajo como un juego, y de esta forma lo utiliza para divertirse con sus elementos, algunos técnicos y muy precisos. Hay mucho humor en toda su obra con mil interpretaciones de la misma.

There are many hidden meanings in the work of Eduardo Romaguera; you only need to observe it calmly, and try to decipher the shapes, the nuances of painting ... Eduardo's paintings speak their own language, and it is the poetry of the artist's signature that unites them.

According to Eduardo, the life of an artist is intense: "Art is wonderful, everyone must experience it. The doors open to other dimensions of poetic forms." Romaguera considers his work as a game, and in this way he uses it to have fun with his elements, some technical and very precise. There is a lot of humor in all his work with a thousand interpretations of it.

Bow

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1125 points



New York five

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.

1125 points



Triangular world

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Bangkok

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	1125 points
---------------	-------------

SANTIAGO NAVARRO

Santiago Navarro se proyecta como autor de un arte más reivindicativo. Sus obras se alejan de aquellas que utilizan las técnicas de pintura tradicionales, presentando un nuevo planteamiento artístico.

El artista dota a sus obras de un aire más provocador en las que plasma el dinamismo y la energía de la sociedad a través de pequeñas figuras estáticas. La multitud se ha convertido en el leit motiv de sus obras.

Santiago Navarro is projected as the author of a more vindictive art. His works move away from those that use traditional painting techniques, presenting a new artistic approach.

The artist gives to his works a more provocative air in which he expresses the dynamism and energy of society through small static figures. The crowd has become the leitmotif of his paintings.

People VII

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1500 points



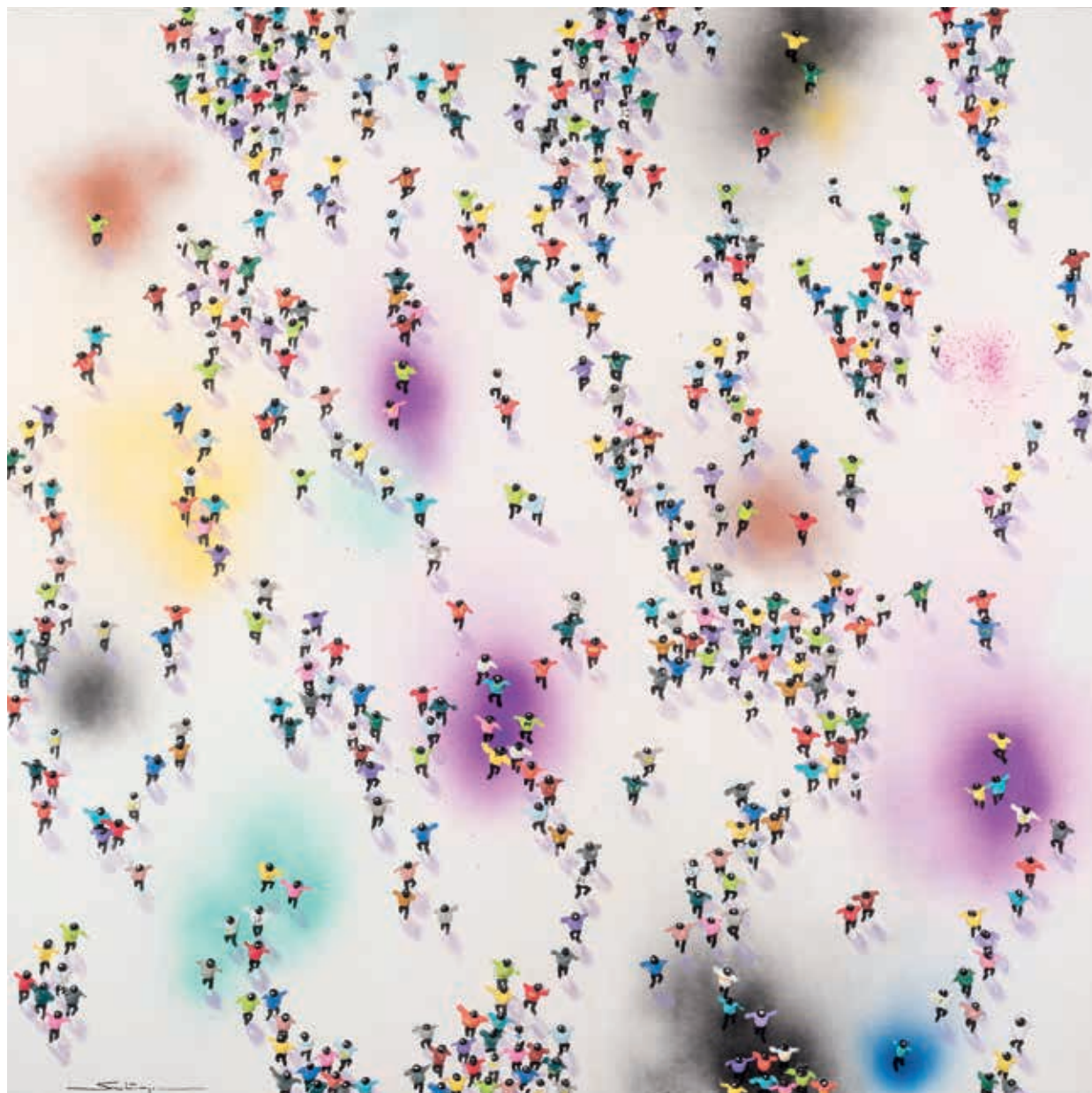
People VIII

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1500 points





People IX

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1500 points



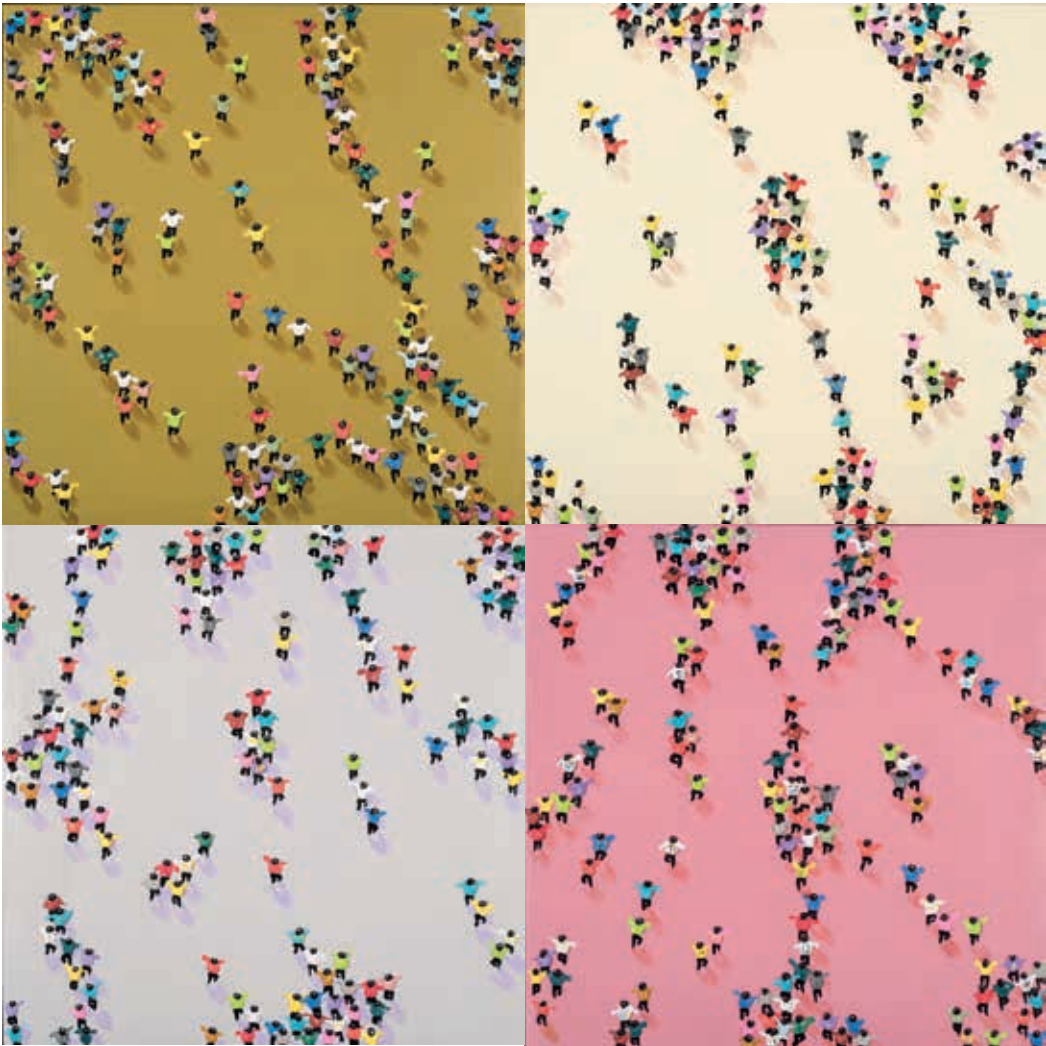
People X

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1500 points



People Oliva

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

People Gris

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

People Beige

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

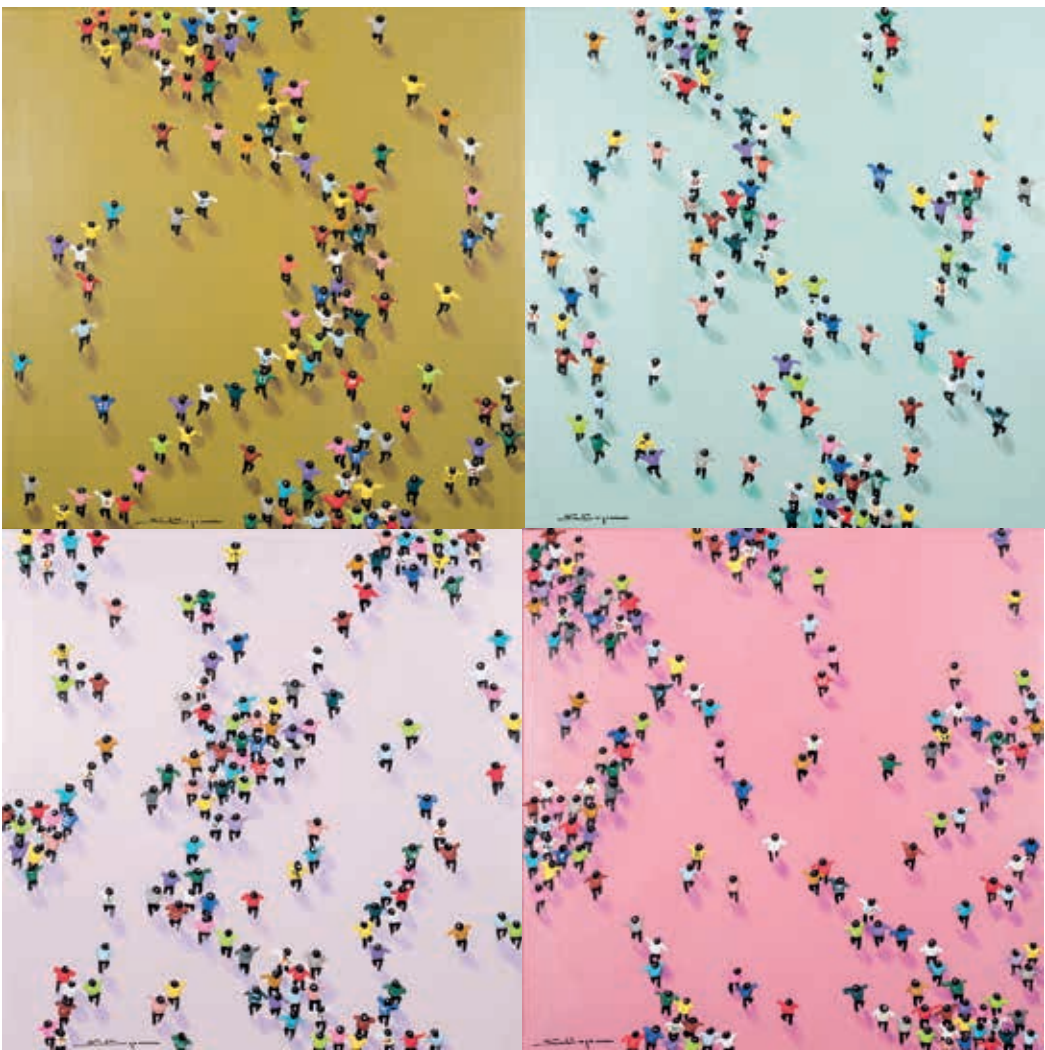
People Fresa

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

People Pack colors I

2240 points



People Caqui

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

People Purple

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

People Pack colors II

2240 points

People Verde

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

People Rosa

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

60 x 60 cm.	700 points
-------------	------------

Zoom | Ampliación
Mad River Glenn



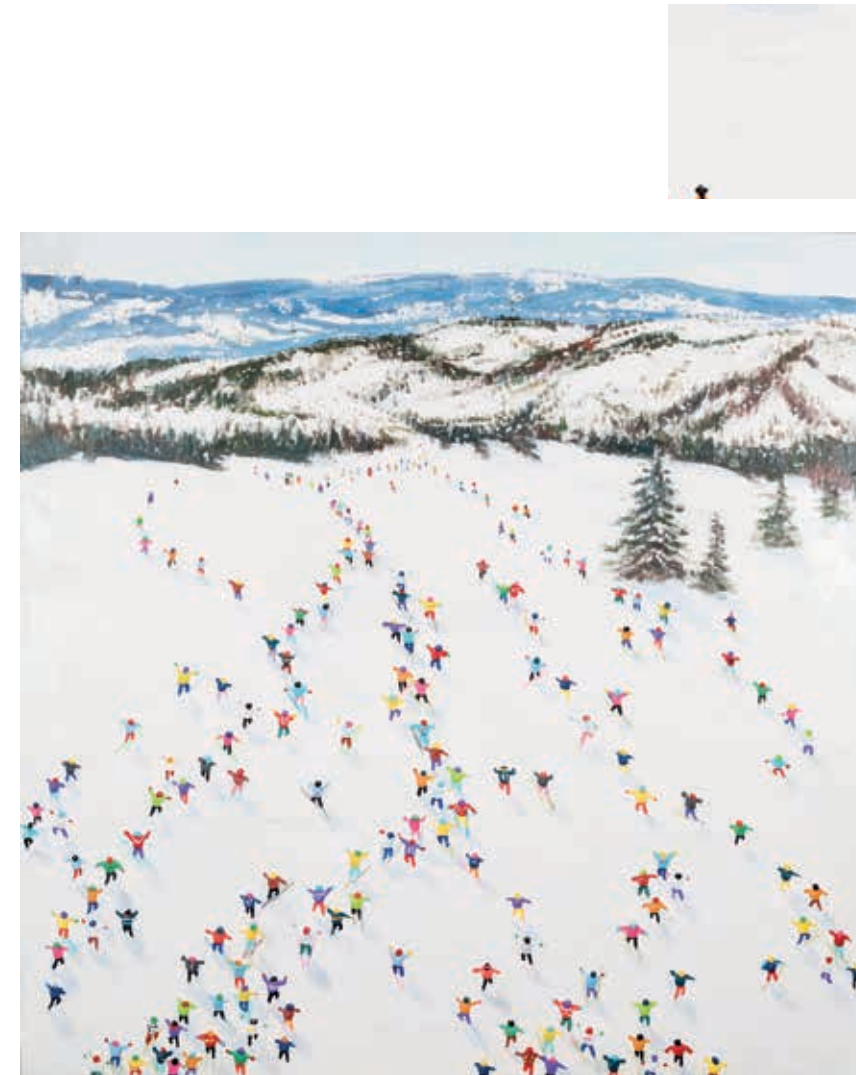
Mad River Glenn

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1700 points

Zoom | Ampliación
Gstaad



Gstaad

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1700 points



Atlántico

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1500 points
---------------	-------------



Iconic

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Beautiful Game

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Skater

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------

Zoom | Ampliación
Atlántico

World Cup

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1500 points
---------------	-------------





People Love

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 100 cm.	1400 points
---------------	-------------

People Heart In

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

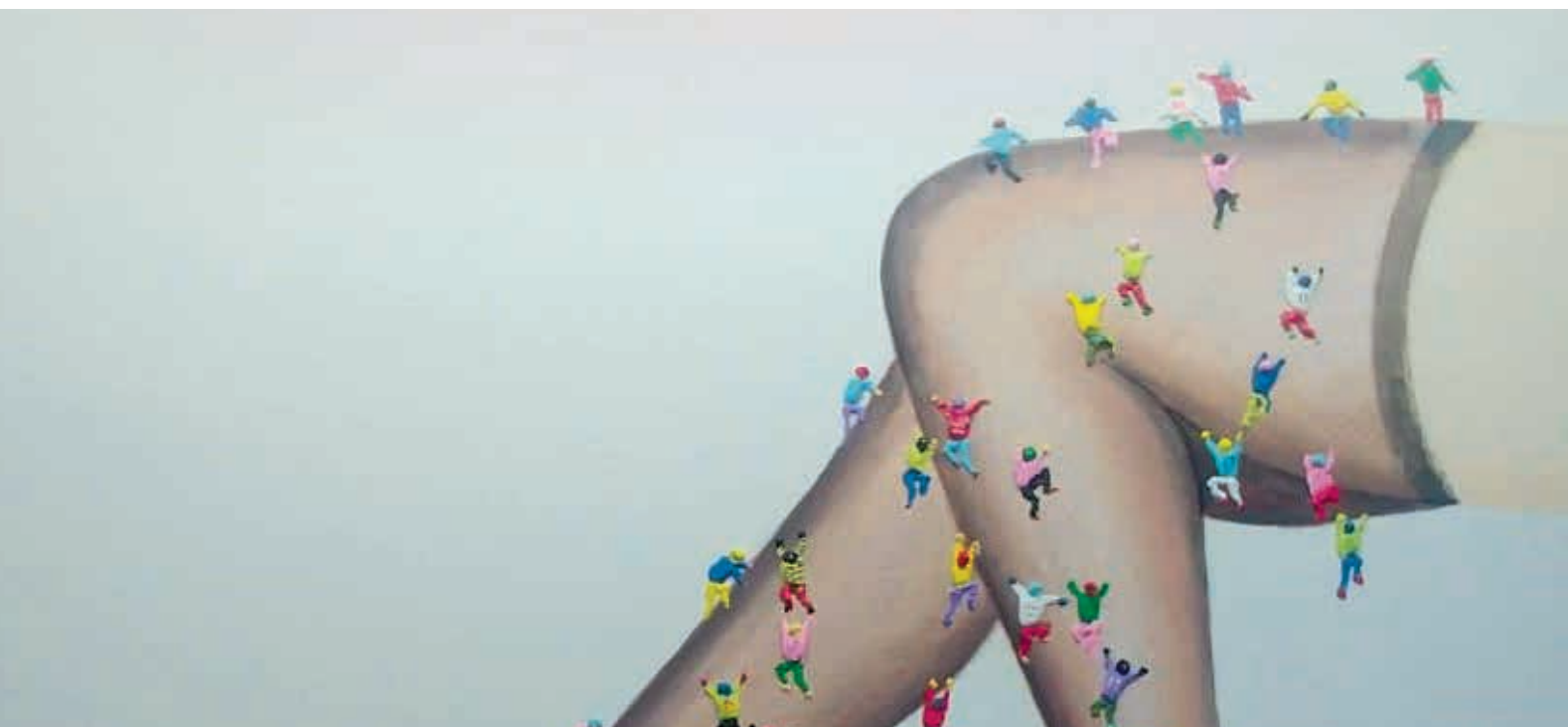
100 x 100 cm.	1400 points
---------------	-------------



People Heart out

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 100 cm.	1400 points
---------------	-------------



People Red Stilettos

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1700 points
---------------	-------------



Square people

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.	2400 points
---------------	-------------

MILA

Sus delicados trazos componen obras que inspiran calidez y equilibrio a cualquier espectador. Su estilo discreto, pero al mismo tiempo elegante es fruto de una cuidada técnica mixta que aprendió rodeada de grandes maestros. Nunca deja de lado la parte autodidacta de todo genio que le lleva a componer obras de unos acabados perfectos y armoniosos.

Her delicate strokes compose works that inspire warmth and balance to any viewer. Her discreet style, but at the same time elegant, is the result of a careful mixed technique that she learned surrounded by great masters. She never leaves aside the self-taught part of every genius that leads her to compose works of perfect and harmonious finishes.



Expansión I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel/ mixed on paper

120 x 120 cm.

1125 points



Expansión II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel/ mixed on paper

120 x 120 cm.

1125 points



Góndola

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

86 x 86 cm.	600 points
-------------	------------



Up

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

86 x 86 cm.	600 points
-------------	------------



Harlequin

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

86 x 86 cm.	600 points
-------------	------------



Construcción I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Construcción II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Construcción I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

100 x 100 cm.	1000 points	+200 points
---------------	-------------	-------------

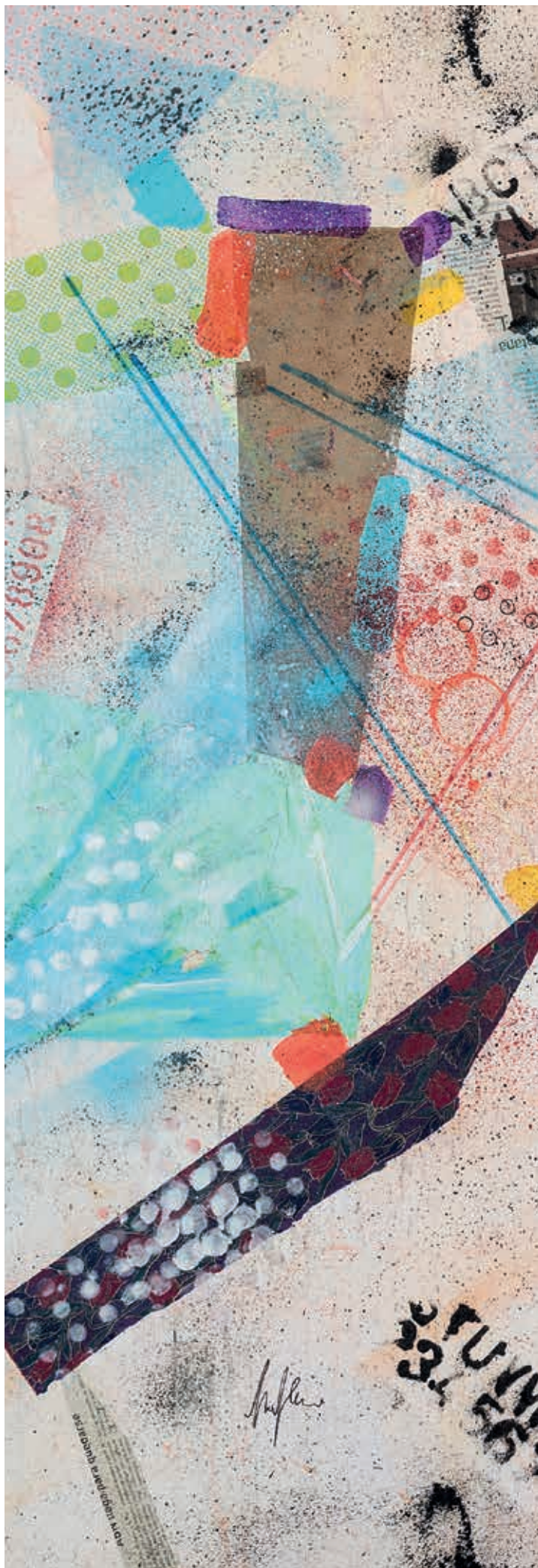


Construcción II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

100 x 100 cm.	1000 points	+200 points
---------------	-------------	-------------



LYDIA GORDILLO

En su juventud tuvo el privilegio de conocer e iniciar una larga amistad con Claudio Bravo. De su mano aprendió la técnica al óleo y al pastel y es en ese momento cuando despierta su interés por el realismo. Aplicando nuevas habilidades, comienza a atravesar un recorrido por el que descubre nuevas formas y donde desarrolla su interés con las experiencias que aparecen por su camino.

Los colores persuaden a los ojos. La fuerza creativa y expresiva de su pintura reside en el cromatismo y en la textura de los pigmentos, sobre todo cuando se ponen en juego. Cuando esto ocurre, la obra habla por sí sola y transmite sus propias emociones.

In her youth she had the privilege of knowing and starting a long friendship with Claudio Bravo. From her hand she learned the technique of oil and pastels and it is at that moment that she awakens her interest in realism. Applied new skills, begins to go through a journey by discovering new ways and where she develops her interest with the experiences that appear on her way.

The colours persuade the eyes. The creative and expressive power of her painting resides in the chromatism and texture of the pigments, especially when they are put into play. When this happens, the work speaks for itself and transmits its own emotions.

Alameda

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 100 cm.

1125 points



María

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.

1125 points



Cool

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.

1125 points

Collage alumno

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Collage profesor

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------

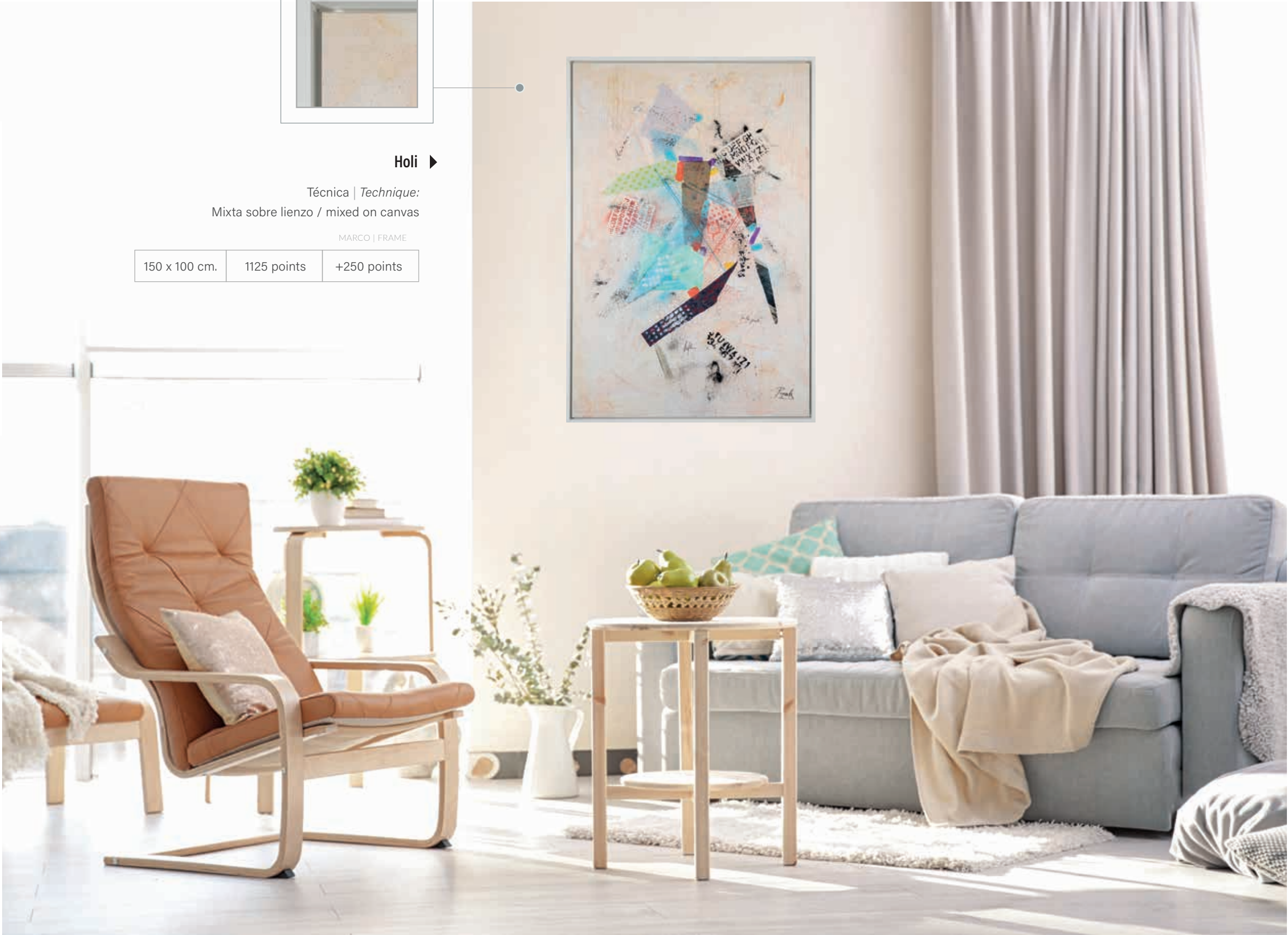


Holi ▶

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 100 cm.	1125 points	+250 points
---------------	-------------	-------------





Argos I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------

Argos II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------

Acrópolis I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



Acrópolis II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------

Muy prolífico, Cebrián es una amante de la pintura por encima de todo. Su trabajo refleja mundos cercanos y reales que van desde el hiperrealismo hasta el surrealismo, pasando por el simbolismo. En esos mundos cercanos el artista plasma el mundo cotidiano desde su personal visión.

Le encanta jugar con los símbolos. Sus paisajes, aparentemente sencillos, contienen insinuaciones inquietantes y sus autorretratos, revelan una personalidad fascinante.

Very prolific, Cebrian is a lover of painting above all. His work reflects near and real worlds that go from hyperrealism to surrealism, passing through symbolism. In these nearby worlds the artist explains the everyday world from his personal vision.

He loves playing with symbols. His landscapes, apparently simple, contain disturbing insinuations, and his self-portraits reveal a fascinating personality.

Asuán I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------



Asuán II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------



Perfiles cuero I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------



Perfiles cuero II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------



Lino I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo /mixed on canvas

120 x 120 cm.	1000 points
---------------	-------------

Lino II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo /mixed on canvas

120 x 120 cm.	1000 points
---------------	-------------

Perfiles ocre I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------



Perfiles ocre II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------





Moka I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

100 x 150 cm.	1000 points	+250 points
---------------	-------------	-------------

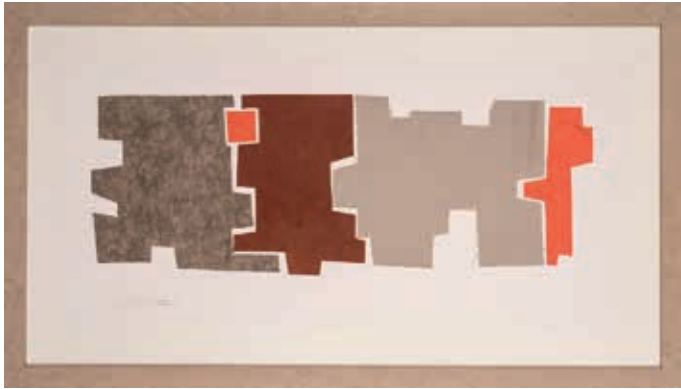
Moka II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 100 cm.	1000 points	+250 points
---------------	-------------	-------------

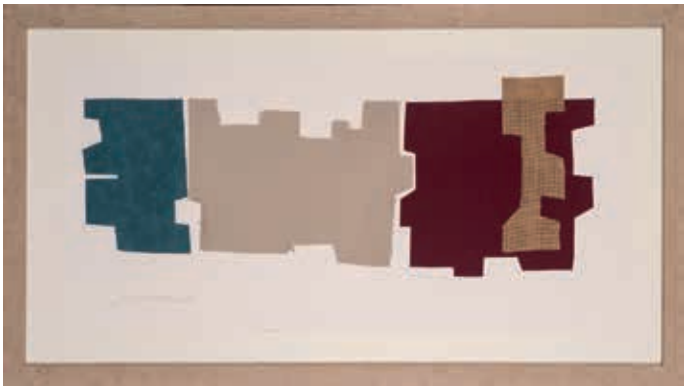




Almenas I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

51 x 90 cm.	500 points
-------------	------------



Almenas II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

51 x 90 cm.	500 points
-------------	------------



Serpentinas I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

90 x 70 cm.	750 points
-------------	------------



Serpentinas II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

90 x 70 cm.	750 points
-------------	------------



Fontana I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

84 x 64 cm.	625 points
-------------	------------



Fontana II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

84 x 64 cm.	625 points
-------------	------------

JEREMÍAS CAPPA

Sus obras no se ciñen a un estilo o corriente pictórica concreta, nadando en plano de lo figurativo y vanguardista, pero sin definirse.

Algunas de sus obras se inspiran en el Impresionismo, el Surrealismo o el Informalismo pero también observamos como en algunas de sus pinturas hace un guiño al Cubismo, representado por algunas de las obras de Picasso o Braque, o en otras, al Fauvismo y las creaciones de Matisse.

His works do not adhere to a specific style or pictorial current, swimming on the plane of the figurative and avant-garde, but without being defined.

Some of his works are inspired by Impressionism, Surrealism or Informalism, but it is also observed how in some of his paintings he makes a nod to Cubism, represented by some of the works of Picasso or Braque, or in others, Fauvism and Matisse's creations.



Dalila I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	1000 points
---------------	-------------



Dalila II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	1000 points
---------------	-------------



Río azul

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1000 points
---------------	-------------



Río carmín

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1000 points
---------------	-------------



ANA
ALBERCA

Para Ana Alberca la técnica de la punta seca ofrece el registro perfecto para el trazo de líneas puras y la definición de series de fuerte carga minimalista. La simplicidad de esta técnica le conduce a generar aperturas irregulares que, desde la geometría, desembocan en la plasticidad del símbolo.

Muy influenciada por los colores rojo y negro para ella son los colores que visten la desnudez de las líneas y que recuerdan la tradición oriental desprovista de elementos superfluos.

For Ana Alberca, the dry tip technique offers the perfect register for the pure lines and the definition of series with a strong minimalist charge. The simplicity of this technique drives her to generate irregular openings that, from the geometry, lead to the plasticity of the symbol.

Very influenced by red and black colours; she uses them to dress the nudity of the lines and to remember the oriental tradition devoid of superfluous elements.

Negro sangre V (I) ▼

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

72 x 80 cm.	625 points
-------------	------------



▲ **Negro sangre V (II)**

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

72 x 80 cm.	625 points
-------------	------------



▼ **Rojo sangre V (II)**

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

72 x 80 cm.	625 points
-------------	------------



▲ **Rojo sangre V (I)**

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

72 x 80 cm.	625 points
-------------	------------

CRISTINA GAYARRE

Los contrastes y dualidad de colores siempre están presentes en sus obras, tratando de buscar la exaltación de la mujer a través de su forma y silueta. Su pintura es limpia, directa, reflejando diferentes estados de la mujer siempre desde un punto de vista sereno y tranquilo.

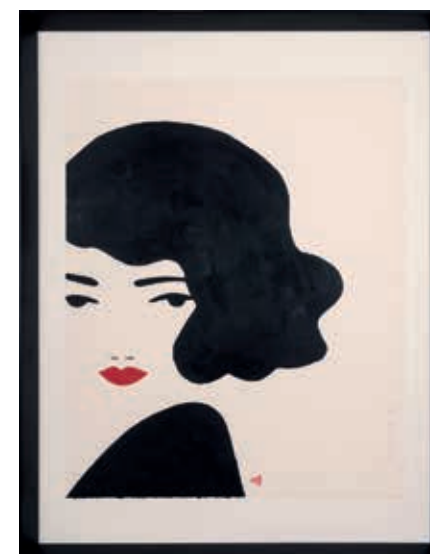
The contrasts and duality of colours are always present in her works, trying to seek the exaltation of women through their shape and silhouette. Her painting is clean, direct, reflecting different states of the woman always from a serene and tranquil point of view.

Morena mirando

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

90 x 70 cm.	900 points
-------------	------------

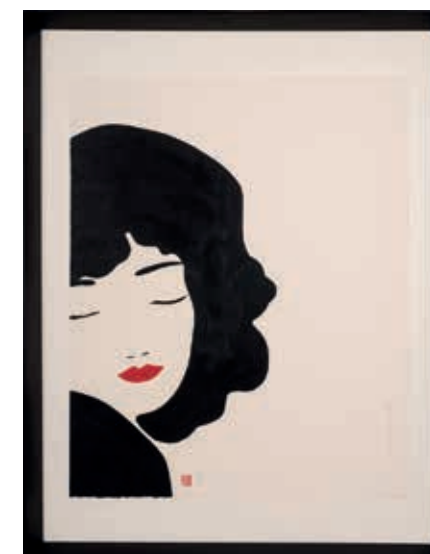


Morena soñando

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

90 x 70 cm.	900 points
-------------	------------



Pelirroja durmiendo

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

90 x 70 cm.	900 points
-------------	------------

Pelirroja pensando

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

90 x 70 cm.	900 points
-------------	------------





PACO
SANGUINO

El artista dota visualmente a sus proyectos de una elocuencia casi sobrenatural, pero al mismo tiempo muy realista con la que Sanguino consigue alcanzar una gran cercanía y familiaridad con el espectador. Sus representaciones son escenas de la vida cotidiana de la sociedad que son representadas por este autor con coloridos personajes en clave de humor.

The artist visually gives his projects an almost supernatural, but at the same time very realistic eloquence with which Sanguino manages to reach a great closeness and familiarity with the viewer. Their representations are scenes of the daily life of the society that are represented by this author with colorful characters in humor key.

Meeting I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera enmarcada en caja
Americana | *Mixed on wood in an
American box frame*

84 X 84 cm.	1200 points
-------------	-------------



Meeting II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera enmarcada en caja
Americana | *Mixed on wood in an
American box frame*

84 X 84 cm.	1200 points
-------------	-------------





Meeting III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera enmarcada en caja Americana |
Mixed on wood in an American box frame

84 X 84 cm.	1200 points
-------------	-------------



Meeting IV

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera enmarcada en caja Americana |
Mixed on wood in an American box frame

84 X 84 cm.	1200 points
-------------	-------------



BADRI

El placer visual es una premisa para Badri Lomsianidze. No importa los materiales utilizados o el desorden espacial, en última instancia siempre se impone un ritmo que garantiza la armonía de las obras. Aunque él afirma no pretender nada, ningún concepto o idea concreta, lo que hay en cada una de sus obras es su espíritu encerrado, su cultura, sus ideales, su familia, su fe.

El acto de crear es tan solo un vaciado de sí mismo que adopta la forma de lienzo, papel o instalación. Es un artista singular cuyo profundo y simbólico lenguaje proporciona un equilibrio entre el expresionismo, el arte conceptual y el clasicismo.

Visual pleasure is a premise for Badri Lomsianidze. No matter the materials used or the spatial disorder, always there is a rhythm that guarantees that the harmony of the works is always imposed. Although he claims not to have the intention of anything, no concept or concrete idea, he describe in his works his imprisoned spirit, his culture, his ideals, his family, his faith.

The act of creating is just a void of itself that takes the form of canvas, paper or installation. He is a singular artist whose deep and symbolic language provides a balance between expressionism, conceptual art and classicism.

Kira III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

115 x 85 cm.

900 points



Kira IV

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

115 x 85 cm.

900 points

Iluminación III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

160 x 91 cm.	1350 points
--------------	-------------



Flopper III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------



Flopper IV

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

120 x 120 cm.	1125 points
---------------	-------------

Pintora, grabadora y dibujante, estudió y se licenció en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid especializándose en retrato a través de la fotografía, la pintura y la estampación. El 1993 se estableció en Marbella y en la actualidad trabaja en su Taller con Tinta Roja, desde donde coordina todo su trabajo.

Desde 2003 ha participado en muchas exposiciones en grupo e individuales, y ha sido seleccionada para varios certámenes, incluido el Premio Nacional de Grabado Español Contemporáneo, y un premio del Consejo de Naranjo Eduardo Pinto.

Painter, engraver and draftswoman, she studied and graduated in Fine Arts at the Complutense University of Madrid specializing in portrait through photography, painting and printing. In 1993 he settled in Marbella, from where she coordinates all her work.

Since 2003 she has participated in many group and individual exhibitions, and has been selected for several competitions, including the National Contemporary Spanish Engraving Award, and an award from the Naranjo Council Eduardo Pinto.



Fondo marino I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

90 x 70 cm.

650 points



Fondo marino II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

90 x 70 cm.

650 points

Bahamas

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

83 x 113 cm.

920 points

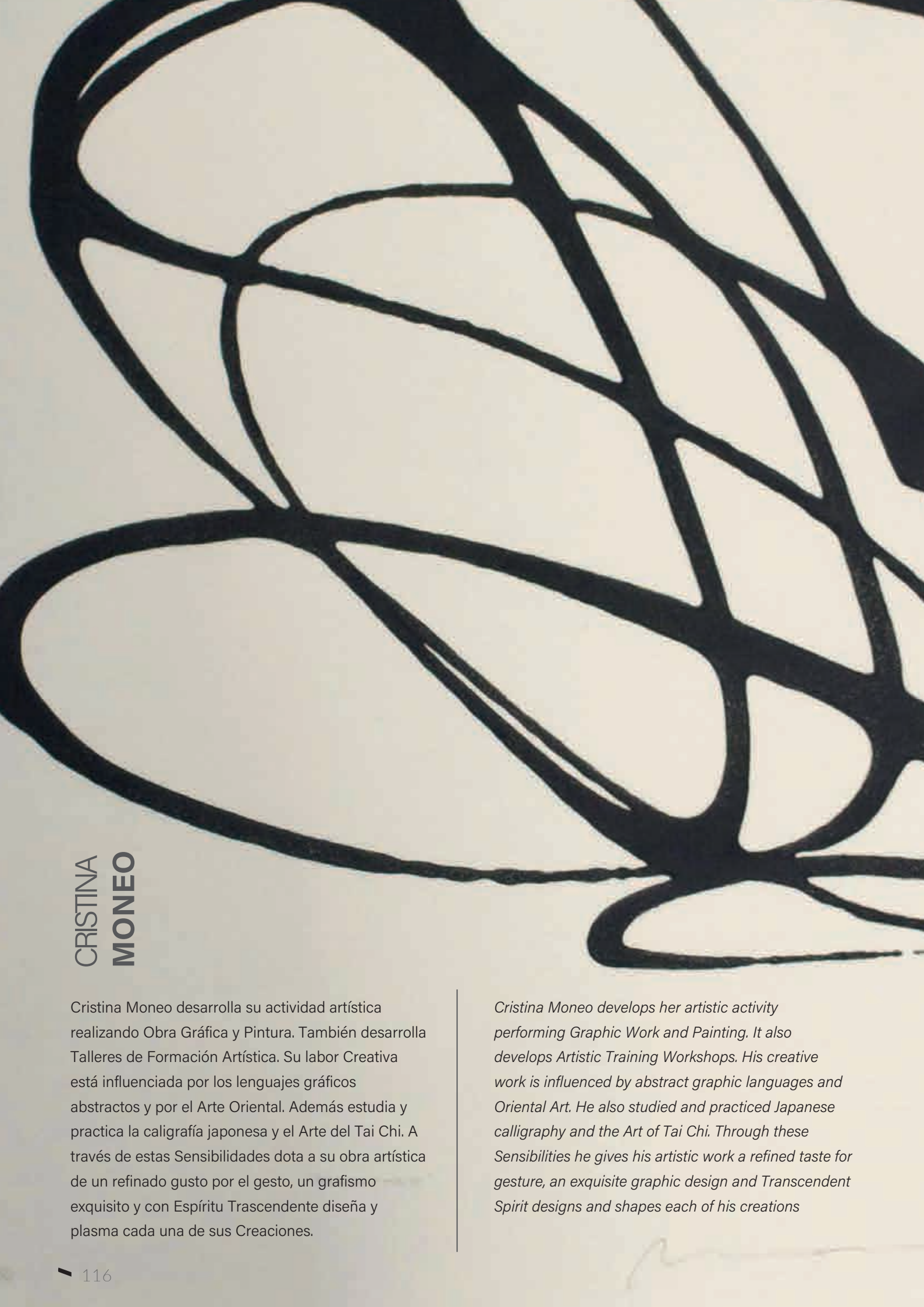
Caribe

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel/ mixed on paper

83 x 113 cm.

920 points





CRISTINA
MONEO

Cristina Moneo desarrolla su actividad artística realizando Obra Gráfica y Pintura. También desarrolla Talleres de Formación Artística. Su labor Creativa está influenciada por los lenguajes gráficos abstractos y por el Arte Oriental. Además estudia y practica la caligrafía japonesa y el Arte del Tai Chi. A través de estas Sensibilidades dota a su obra artística de un refinado gusto por el gesto, un grafismo exquisito y con Espíritu Trascendente diseña y plasma cada una de sus Creaciones.

Cristina Moneo develops her artistic activity performing Graphic Work and Painting. It also develops Artistic Training Workshops. His creative work is influenced by abstract graphic languages and Oriental Art. He also studied and practiced Japanese calligraphy and the Art of Tai Chi. Through these Sensibilities he gives his artistic work a refined taste for gesture, an exquisite graphic design and Transcendent Spirit designs and shapes each of his creations



Trazo y círculo

Técnica | *Technique:*
Grabado con marco / Engraving with frame

100 x 80 cm.	900 points
--------------	------------



Semilla I Semilla II

Técnica | *Technique:*
Grabado con marco / Engraving with frame

80 x 90 cm.	625 points	80 x 90 cm.	625 points
-------------	------------	-------------	------------

Esencia I

Técnica | *Technique:*
Grabado con marco / Engraving with frame

90 x 43 cm.	420 points
-------------	------------



Esencia II

Técnica | *Technique:*
Grabado con marco / Engraving with frame

90 x 43 cm.	420 points
-------------	------------



Ctra. de Mijas, 22 (Edf. La Calerita), Local - 3
29640 Fuengirola | Málaga, Spain

Phone: +34 952 662 791

info@novocuadro.com

www.novocuadro.com