

# Soul, Kitchens



Timeless Interiors

# Scopri l'anima dei Progetti Cucina Prestige.

Lo stile diventa identità nella scelta  
dei materiali e nelle combinazioni  
di forme e composizioni.

---

Style becomes identity in the choice  
of materials and in the combination  
of shapes and compositions.



**'Prestige Kitchens.**  
A dream place that has become reality.

## **Cucine Prestige.** Il luogo dei propri sogni è realtà.

---

Anche nel Terzo Millennio,  
la cucina è l'anima della casa.  
Lo spazio in cui cucinare e mangiare,  
è anche quello in cui stare bene  
insieme con i propri cari.  
E se passare il proprio tempo in un ambiente  
bello, luminoso e confortevole migliora la nostra  
vita, passarlo in una cucina Prestige, significa  
trasformare lo spazio della cucina  
nel luogo dei propri sogni.

Le collezioni Dama, Gran Duca, Regina  
e Madame Decò, cucine classiche in legno  
massello che coniugano al massimo bellezza  
estetica e sorprendente funzionalità, nascono  
in collaborazione con i migliori studi di  
progettazione d'interni.  
Un'idea di interior design che crea un ponte tra  
tradizione e innovazione per fornire un prodotto  
su misura quasi sartoriale.

Even in the Third Millennium,  
the kitchen is the soul of the house.  
The place where to cook and eat is also the  
place where people can enjoy  
the company of their loved ones.  
And if spending time in a beautiful, bright and  
comfortable environment improves life, then  
spending it in a Prestige kitchen  
means transforming the kitchen  
in the place of dreams.

The new Dama, Gran Duca, Regina and Madame  
Deco collections, classic kitchens in solid wood  
that combine at the best aesthetic beauty and  
surprising functionality, were born from the  
cooperation with the best interior designer.  
An interior design project that creates a bridge  
between tradition and innovation to deliver a  
customized product that is almost  
a custom made solution.

---



"Dio è nei dettagli"  
*(Ludwig Mies van der Rohe)*

"Dio è nei dettagli", diceva Ludwig Mies van der Rohe, architetto e designer tedesco, maestro del Movimento Moderno. In Prestige i particolari sono tutto: qui si respira ancora l'atmosfera del laboratorio artigiano di ebanisteria, con maestranze qualificate che lavorano il massello a mano con una cura dei dettagli d'altri tempi.

"God is in the details," said Ludwig Mies van der Rohe, German architect and designer, master of the Modern Movement. Details in Prestige are everything: here one can still perceive the atmosphere of a cabinet-maker's artisan lab, with skilled people who work solid wood by hand with the same great attention to details typical of the past.



"God is in the details"



Custom made approach for a classic  
that is always fashionable.

Soul,Kitchens



## Il taglio sartoriale, il classico mai fuori moda.

Nell' "atelier dell'arredo" Prestige, non vengono creati semplicemente mobili in legno massello a mano da maestranze qualificate, ma soluzioni integrate d'arredo esclusive e su misura. Tali competenze, unite a macchine customizzate a controllo numerico e tecnologie di ultima generazione, consentono a Carlo Valle una capacità sartoriale che rappresenta oggi una delle principali risorse.

Il cliente viene posto da Prestige infatti al centro del progetto per concepire un arredo "cucito addosso". Tutta la produzione nasce con questo spirito e con questa propensione a lavorare direttamente sulle reali esigenze del cliente e dei suoi ambiti abitativi.

E insieme e oltre alla personalizzazione assoluta, la filosofia aziendale è quella di creare arredamenti classici di lusso che si vanno ad inserire in un'epoca moderna, senza risentire per questo del trascorrere degli anni o dell'influenza delle mode, aspirando così all'eterno, allo stile senza tempo che crea la vera eccellenza.

At Prestige's "fashion furniture" facilities, the company's skilled artisans do not simply create solid wood furniture but integrated furnishing solutions that are exclusive and custom made.

The artisans, together with customized numerical control machinery and latest generation technologies, allow Carlo Valle to offer a custom-made approach that today represents one of the biggest strengths of the company.

In fact, the client at Prestige becomes involved in the design project to create a "tailored" furnishing solution. The entire production is created with this spirit and with this propensity to work directly on the basis of the needs of the client and the client house's furnishing requirements.

Together with full personalization, the company's philosophy is that of creating luxury traditional furniture that fit perfectly into modern age, without ever becoming old or out of fashion, thus aspiring to achieve eternity, a timeless style that creates true excellence.



## Dal disegno su carta alla prova del nove.

L'iter produttivo stesso di Prestige è stato congegnato in modo da risultare un gioiello di organizzazione logistica, il cui obiettivo dichiarato è "l'assenza di errori".

Dalla bozza su carta, all'elaborazione al computer, al precostruire al grezzo tutti gli elementi di arredo nei suoi laboratori-atelier, per verificare ogni dettaglio e intervenire, nel caso, sugli errori.

Come i cantieri navali che ricostruiscono in terraferma gli interni prima di installarli nelle navi. Ogni componente poi viene disinstallato e numerato prima di passare in lucidatura.

La garanzia assoluta che un mobile Prestige arrivi a destinazione, a Roma come a Mosca, esattamente come è stato "pensato" e abbozzato una prima volta sulla carta.

Prestige si impegna, inoltre, ad un uso consapevole delle materie prime in pieno rispetto dell'ambiente circostante, distinguendo il marchio, non solo con la produzione di mobili su misura ma, anche, in termini di etica e filosofia aziendale.

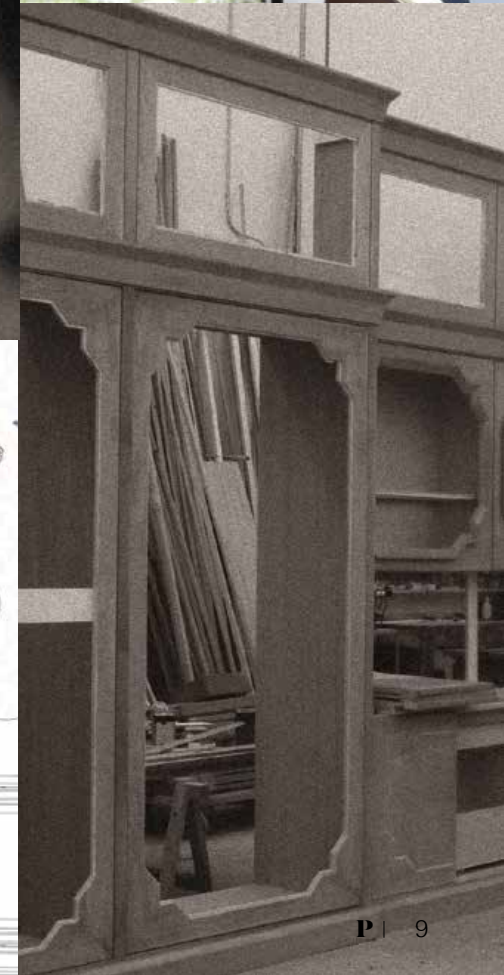
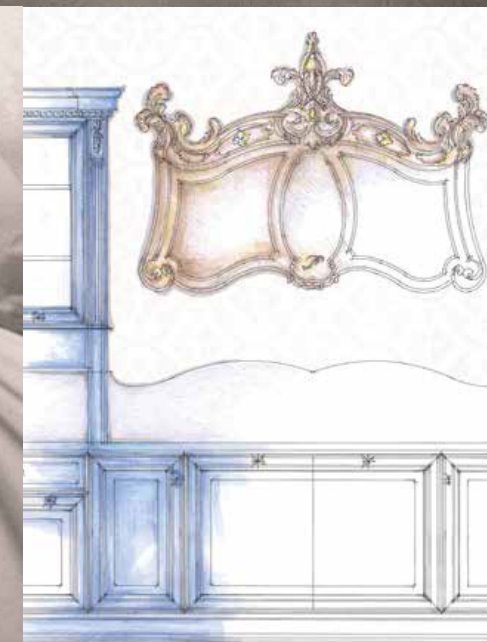
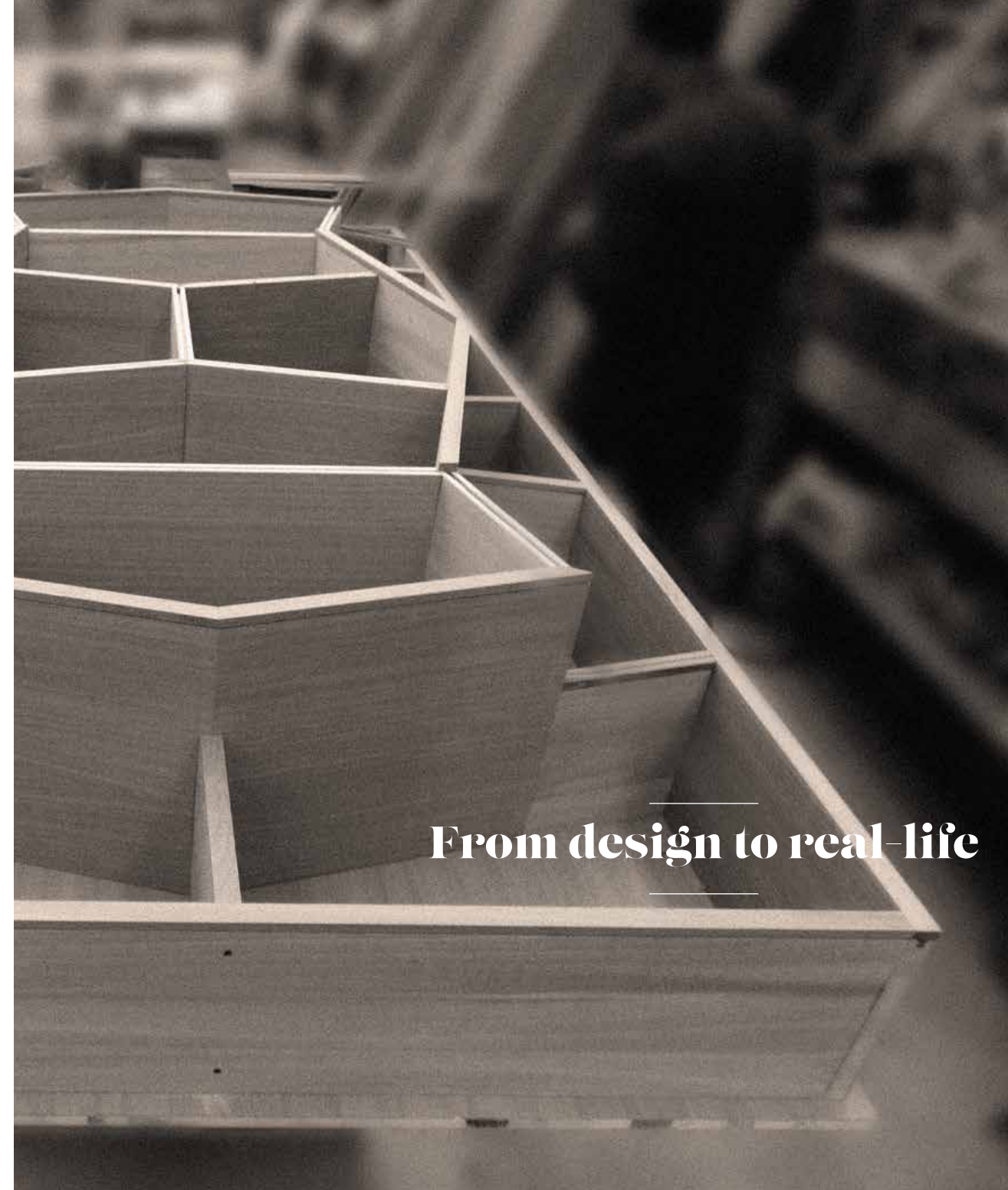
Prestige's entire manufacturing process has been thought out to be a "jewel" of logistical organization, whose goal is "the absence of errors".

From first draft on paper to computer processing, all the way to the unfinished prebuilding of all furnishing elements in the lab-atelier, everything is done to verify all details and intervene in the case of errors, like shipyards that build the interiors on dry land before installing them. Every component is then disassembled and numbered before being sent for polishing.

It is the absolute guarantee that a Prestige piece of furniture arrives at destination to Rome just as to Moscow, exactly the way it was "thought out" and drafted the first time on paper.

Furthermore, Prestige commits to a knowledgeable use of raw materials in full respect of the environment, distinguishing the brand not only for its manufacturing of custom furniture, but also in terms of ethics and philosophy.

## From design to real-life





Soul,Kitchens



# index

**'Dama,**    *13*  
                  *41*  
                  *47*  
                  *51*  
                  *55*  
                  *61*  
                  *65*

**'Madame'Decò**    *71*  
                              *77*

**Gran'Duca,**    *85*  
                      *103*  
                      *113*

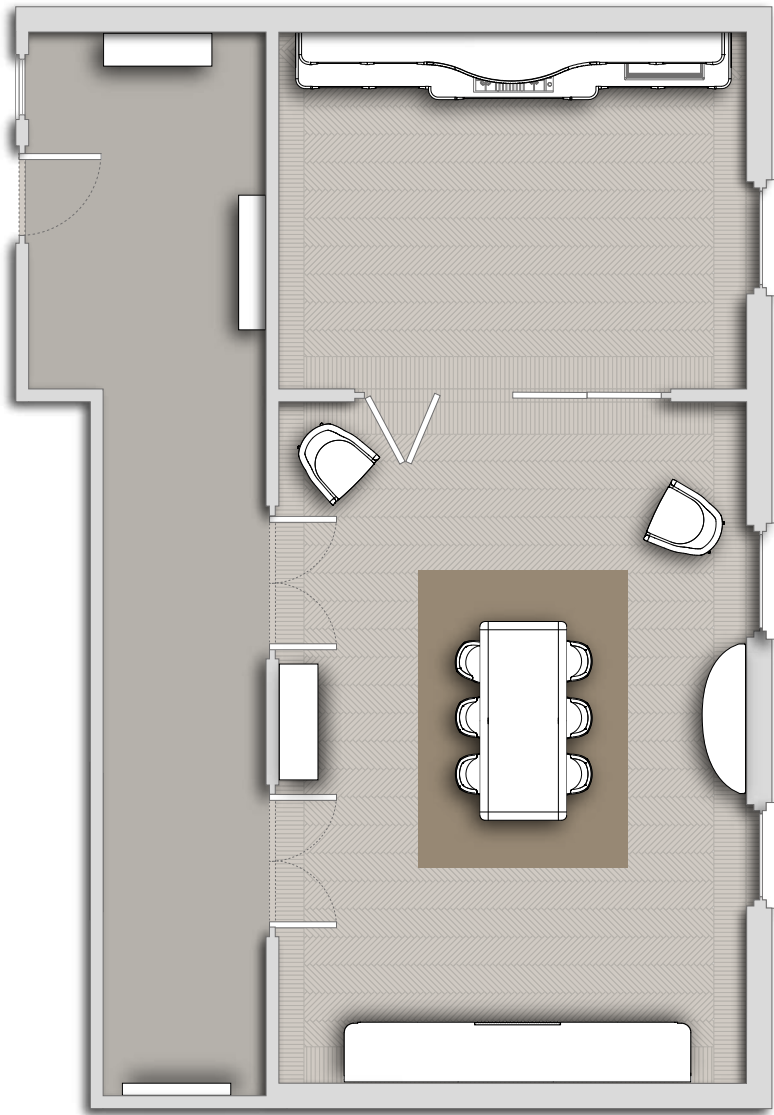
**Regina,**    *123*  
                  *133*  
                  *143*  
                  *149*



# Dama, 01

Nuove essenze  
e colori intriganti:  
Dama in pepe nero  
e grey si ispira alla  
natura, respirando a  
pieno l'eleganza  
Art Nouveau.

New woods and  
intriguing colours:  
Dama, boasting grey  
and black pepper  
hues, is inspired by  
nature, featuring the  
full elegance  
of Art Nouveau.



*progetto d'interni: Enrico Bedin*



## 'Dama,01



**Anta:** finitura legno pepe nero e grey  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Top:** marmo Calacatta Borhini lucido  
**Schienale:** marmo bianco di Carrara  
**Maniglia:** ottone brunito

**Door:** gray and black pepper wood finishing  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Top:** Calacatta Borhini gloss marble  
**Back:** Carrara white marble  
**Handle:** burnished brass







**Anta:** legno finitura  
pepe nero e grey  
**Struttura:** frassino  
patinato color miele  
**Maniglia:** ottone  
brunito

**Door:** gray and  
black pepper wood  
finishing  
**Structure:** honey  
colored coated ash  
**Handle:** burnished  
brass



Eleganza Art Nouveau / Art Nouveau elegance

## 'Dama,01



**Anta:** legno finitura pepe nero e grey  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** ottone brunito

**Door:** gray and black pepper wood finishing  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** burnished brass





**Art. CVB034**  
Maxi console e specchio coordinato in essenza di rovere laccato bianco 50.  
Traverso in finitura R72 rovere tinta caffè.  
*Mirrored maxi console coordinated with lacquered white 50 oak.*  
*Crossbeam in R72 finishing in coffee tinted oak.*



**Art. CVF044**  
Tavolo allungabile rettangolare in essenza di faggio nella finitura pepe nero e grey completo di 2 allunghe.  
*Extendable rectangular table with beechwood essence in the gray and black pepper finishing complete with two extendable parts.*

**Art. CVG044**  
Sedie Dalia con rivestimento in velluto e piedino in finitura pepe nero.  
*Dalia chairs upholstered with velvet and foot in black pepper finishing.*



**Art. CVA042B**  
 Credenza a due ante e due cassetti in finitura pepe nero e grey.  
 Maniglie e piedini in ottone brunito.  
*Two-door sideboard with two drawers featuring gray and black pepper  
 finishing. Handles and feet in burnished brass.*

Specchio da terra con elementi laterali inclinabili e cornice intagliata a  
 mano in finitura laccato bianco 50P patinato.  
*Freestanding mirror with lateral elements for inclination and frame  
 engraved by hand in 50P coated white lacquered finishing.*





**Art. CVC043B**

Vetrina in legno di faggio a quattro ante nella finitura pepe nero e grey. Maniglie e piedini in ottone brunito.

*Beechwood glass display cabinet with four doors in gray and black pepper finishing. Handles and feet in burnished brass.*

**Art. CVF082**

Tavolo in essenza di rovere laccato bianco 50.

*Table in oak essence white 50 lacquered.*



## 'Dama,01



### **Art. CVC041B**

Vetrina in essenza di faggio con anta unica superiore e due inferiori nella finitura pepe nero e grey. Maniglie e piedini in ottone brunito.

*Beech glass display cabinet with single upper door and two lower doors in gray and black pepper finishing. Handles and feet in burnished brass.*

### **Art. CVG040T**

Sedia in faggio con sedile e schienale imbottito in velluto Fusion col. 20.

*Beech chair with seat and back upholstered in Fusion velvet 20.*

# 'Dama,01

**Art. CVB037**

Consolle Gran Duca in essenza di faggio con vano a giorno e due cassetti nella finitura pepe nero. Maniglie e dettagli piedini in ottone brunito.  
*Gran Duca Console with beech essence with double drawers in black pepper finishing. Handles and detail of feet in burnished brass.*





**'La leggerezza dell'essere / The lightness of being**

**Art. CVB034**

Maxi consolle in essenza di rovere laccato bianco 50. Traverso in finitura R72 rovere tinta caffè.  
*Maxi console in lacquered white 50 oak essence. Crossbeam in R72 oak finishing in matching coffee tint.*

**Art. CVF085**

Tavolino in essenza di rovere laccato bianco 50. Traverso in finitura R72 rovere tinta caffè.  
*Coffee table in lacquered white 50 oak essence. Crossbeam in R72 oak finishing in matching coffee tint.*

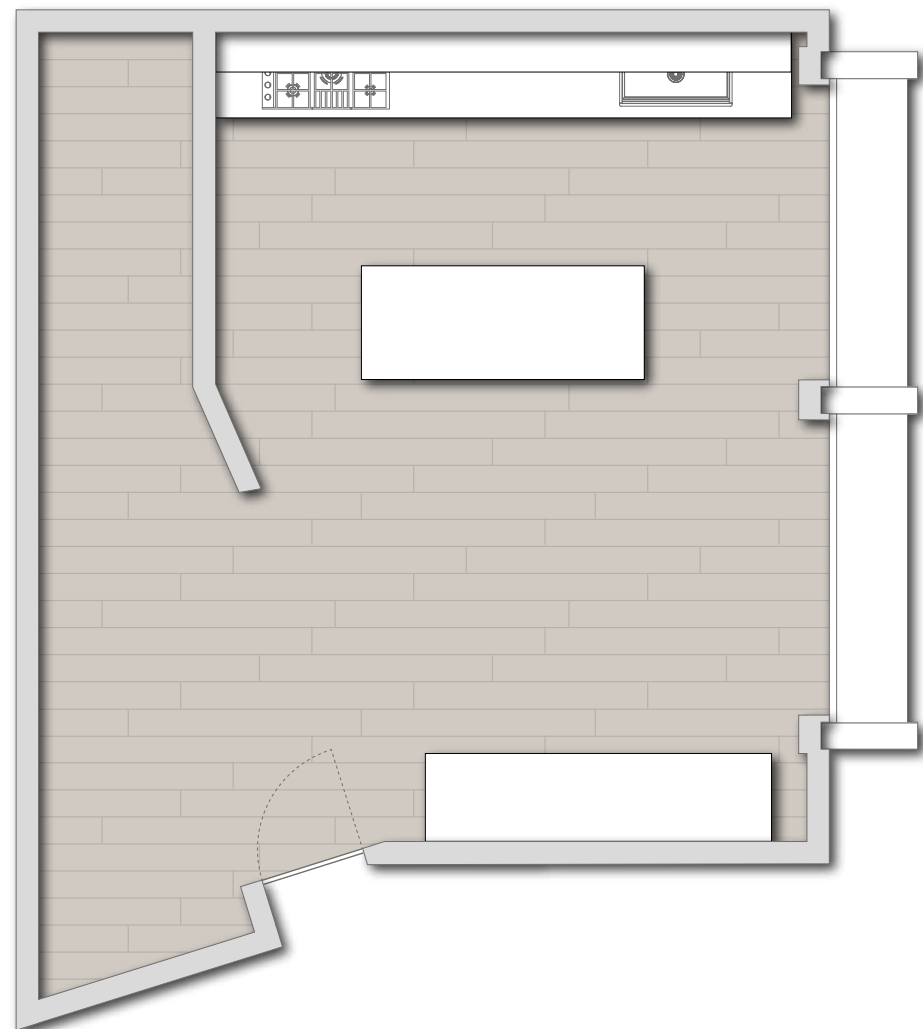
**Art. CVC045**

Vetrine a due ante in essenza di rovere laccato bianco 50 con ripiani in vetro.  
*Display cabinet with two doors in lacquered 50 white oak essence with glass shelving.*

**Art. CVH024T**

Poltroncine con struttura in finitura grey e rivestimento in velluto.  
*Chairs with structure in gray finishing and upholstered with velvet.*





# Dama, 02

Contrasti che  
disegnano le forme  
di una sofisticata  
purezza. L'essenzialità  
estetica, perfetta  
cornice per la  
massima funzionalità.

Contrasts that  
create shapes of  
sophisticated purity.  
Aesthetic simplicity,  
the perfect backdrop  
for maximum  
functionality.

**Anta:** finitura bianco 50P patinato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Top e schienale:** marmo nero assoluto opaco  
**Maniglia:** nikel  
**Ante pensili:** finitura bianco 50P patinato  
 con vetro satinato

**Door:** 50P white coated finishing  
**Structure:** coated honey colored ash  
**Top and back:** absolute  
**Handle:** nickel  
**Wall cabinets:** 50P white coated finishing  
 with glazed glass

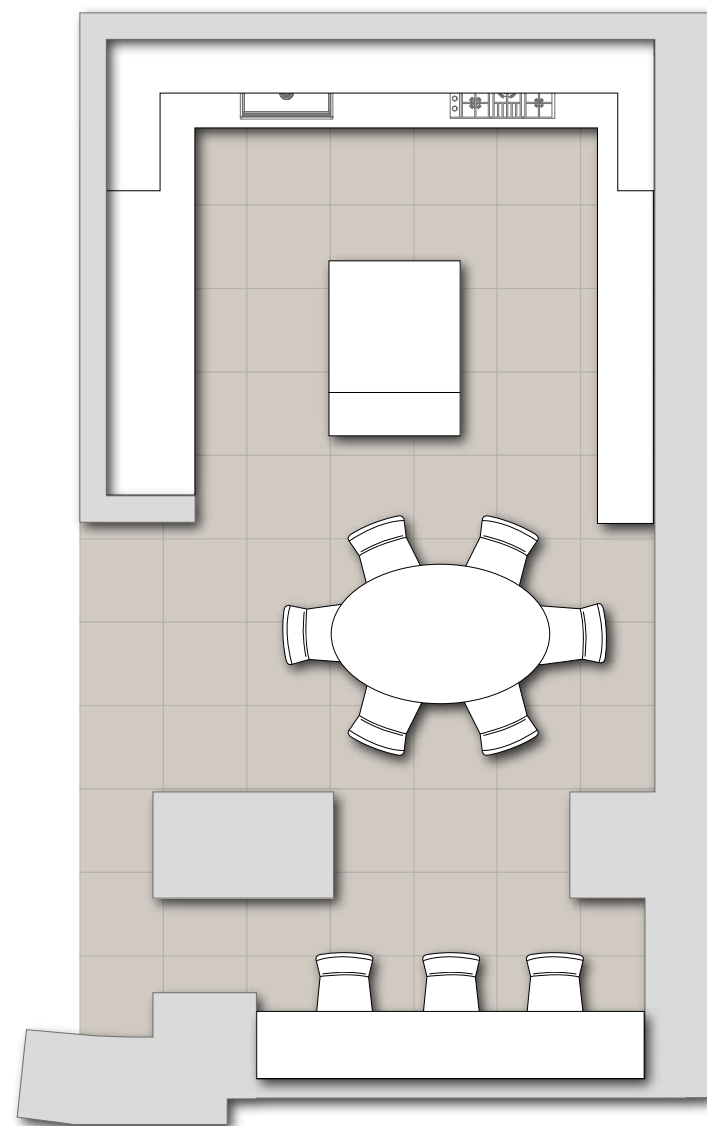
**Art. SFC016**  
 Sedia pieghevole in ciliegio.  
 Foldable chair in cherry wood.





**Anta e boiserie:** finitura bianco 50P patinato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Top e schienale:** marmo nero assoluto opaco  
**Maniglia:** nikel

**Door and boiserie:** white 50P coated finishing  
**Structure:** coated honey colored ash  
**Top and back:** absolute opaque black marble  
**Handle:** nickel



*progetto d'interni: Design Studio O*

# Dama, 03

Nell'equilibrio tra linee rette ed elementi curvilinei, la rappresentazione di una raffinata eleganza di cui non ci si stanca mai.

In the balance between straight lines and curved elements refined elegance of which one never tires is born.

## 'Dama,03

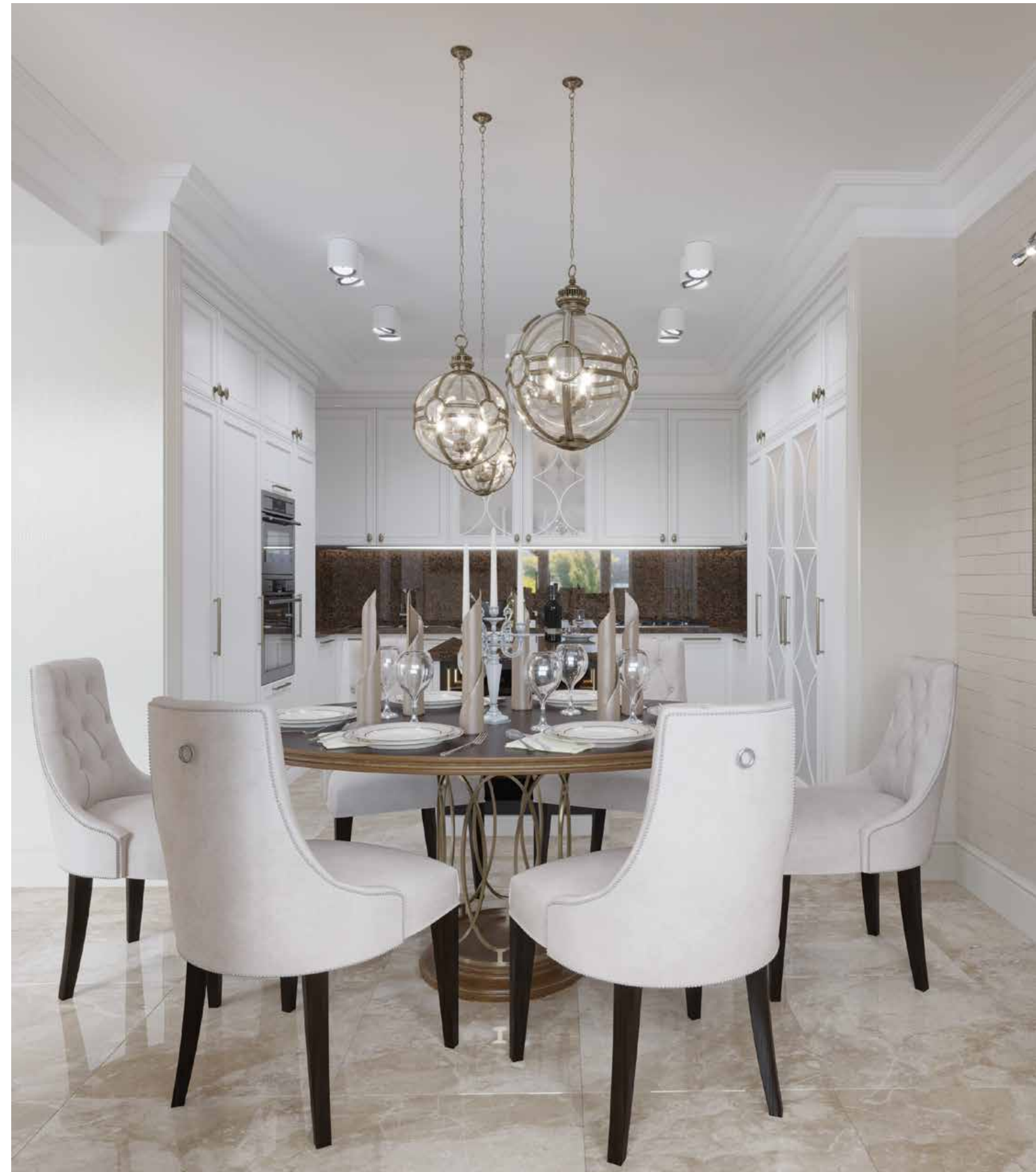


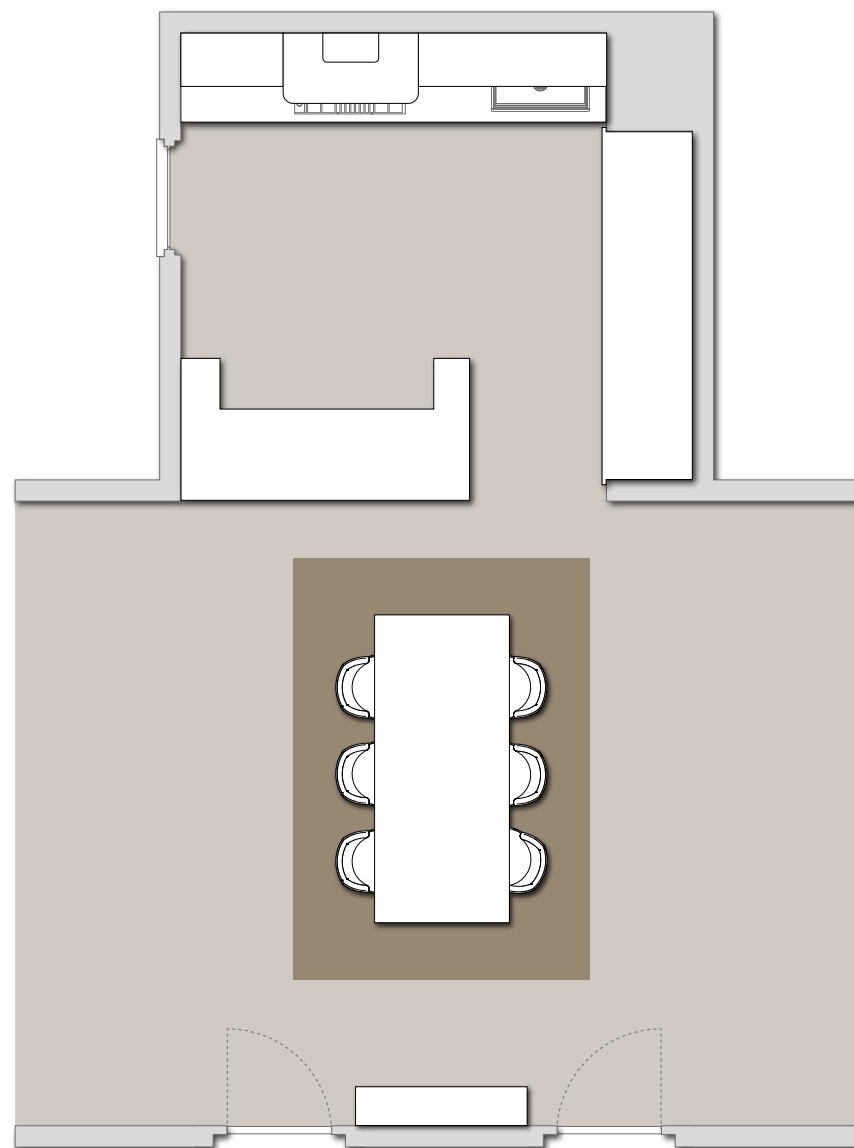
**Anta:** finitura bianco 50P  
patinato  
**Struttura:** frassino patinato  
color miele  
**Maniglia:** nikel

**Door:** 50P white coated  
finishing  
**Structure:** coated honey  
colored ash  
**Handle:** nickel



Boiserie finitura in grigio 20P con  
cornici in bianco 50P patinato.  
*Boiserie in 20P gray with white  
50P coated frames.*

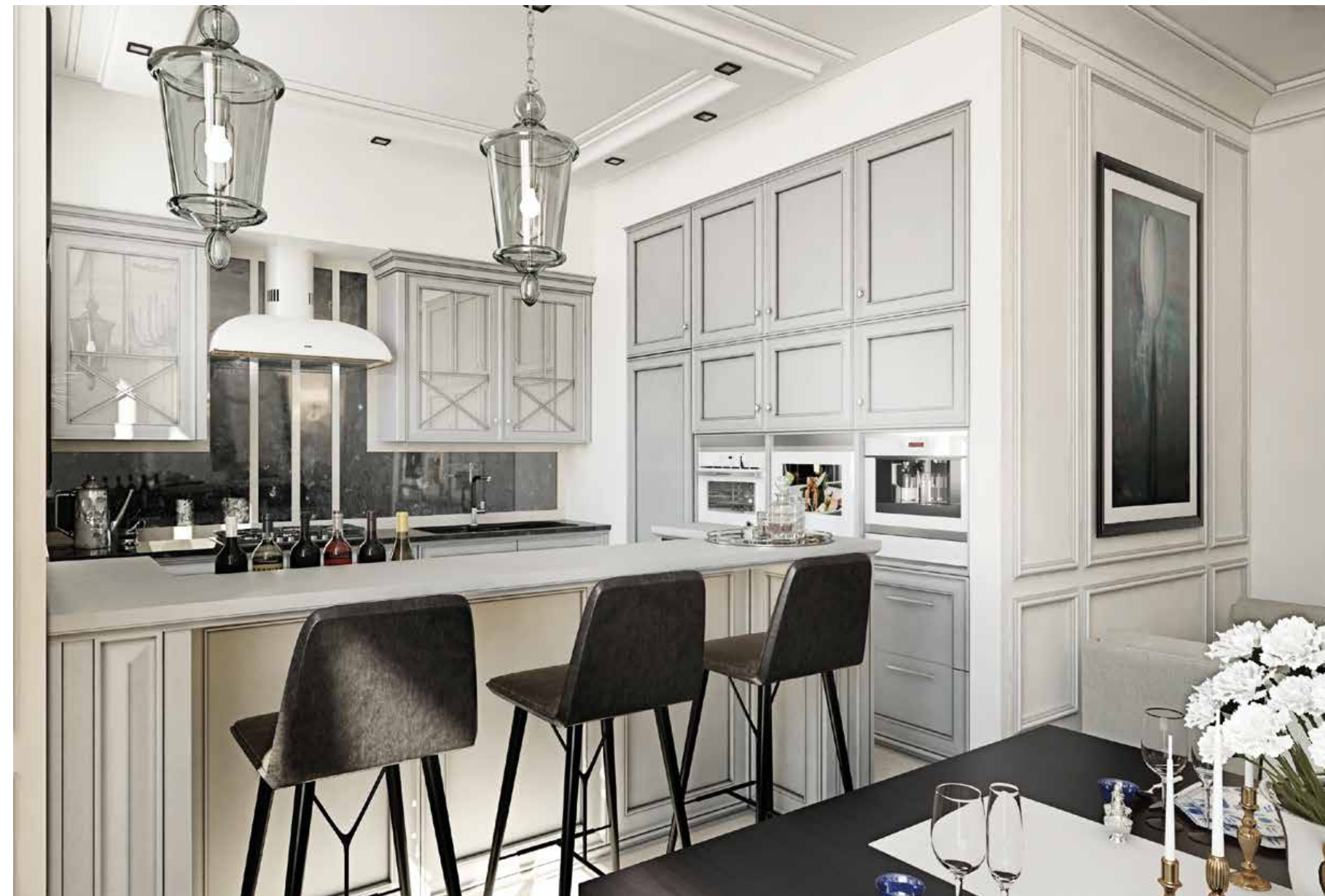




# Dama, 04

La “comfort zone”  
è un luogo dello  
spirito, in cui si è a  
proprio agio con sé  
stessi e con gli altri.  
Con Dama ci si  
sente così.

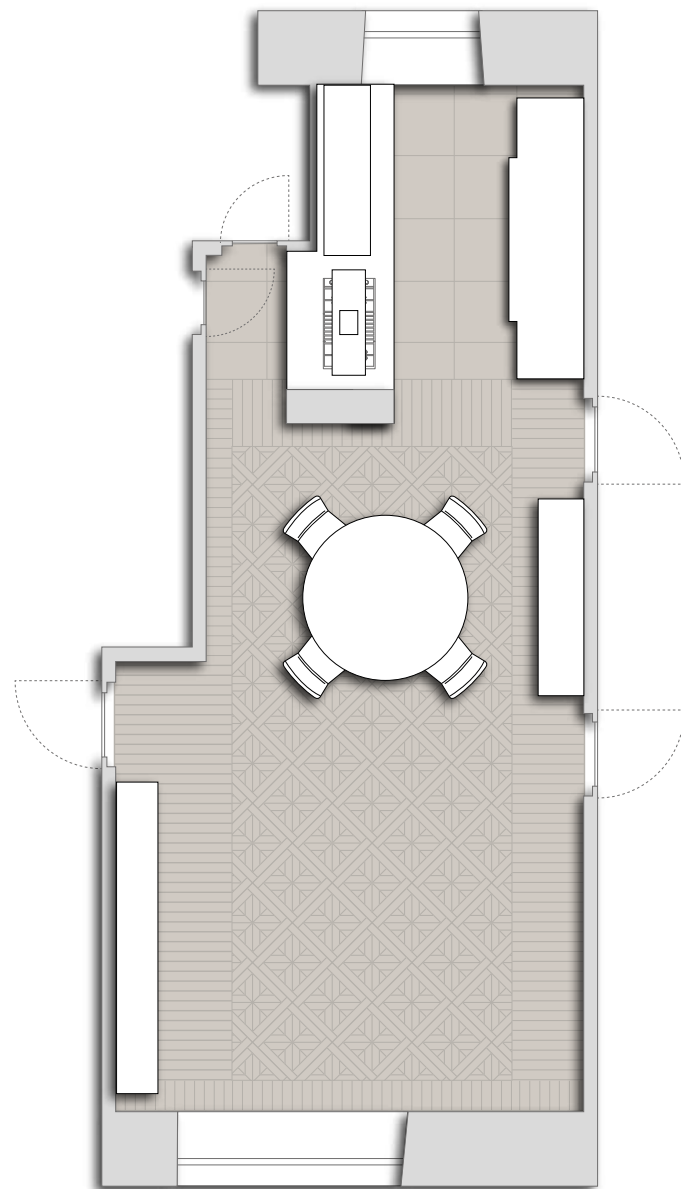
A "comfort zone"  
is a spiritual place,  
where one can feel  
comfortable with  
oneself and others.  
With Dama one  
feels so.



**Anta:** laccato 00N grigio oltremare patinato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** nikel  
**Boiserie:** finitura bianco 50P patinato

**Door:** coated 00N lacquered ultramarine gray  
**Structure:** coated honey colored ash  
**Handle:** nickel  
**Boiserie:** 50P white coated finishing





# Dama, 05

I ricami, le trame,  
il candore del bianco  
e dell'oro, i dettagli  
preziosi di uno stile  
che travalica i tempi  
per rimanere attuale.

The embroideries,  
the textures, the  
candour of white and  
gold, and the precious  
details of a style that  
transcends time to  
remain current.



Vetrina in finitura bianco 50P patinato con decori in foglia oro. Struttura interna in frassino patinato color miele. Maniglie in ottone brunito.  
*Display cabinet in white 50P coated finishing with gold leaf decorations. Internal structure in honey colored coated ash. Handles in burnished brass.*

#### Art. CVF040

Tavolo rotondo in finitura bianco 50P patinato con piano allungabile parchettato in rovere e ciliegio allunga interna cinturata.  
*Round table in white 50P coated finishing with belted internal extendable section parqueted in oak and cherry.*

#### Art. CVG001T

Sedie con struttura in ciliegio in finitura bianco 50P con seduta e schienale rivestiti in tessuto, perline decorative in legno in tinta con la struttura.  
*Chairs with structure in white 50P cherry wood finishing with fabric covered seat and back, decorative wooden beads in matching colors with the structure.*



**Anta:** finitura bianco 50P patinato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** nikel

**Door:** 50P white coated finishing  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** nickel





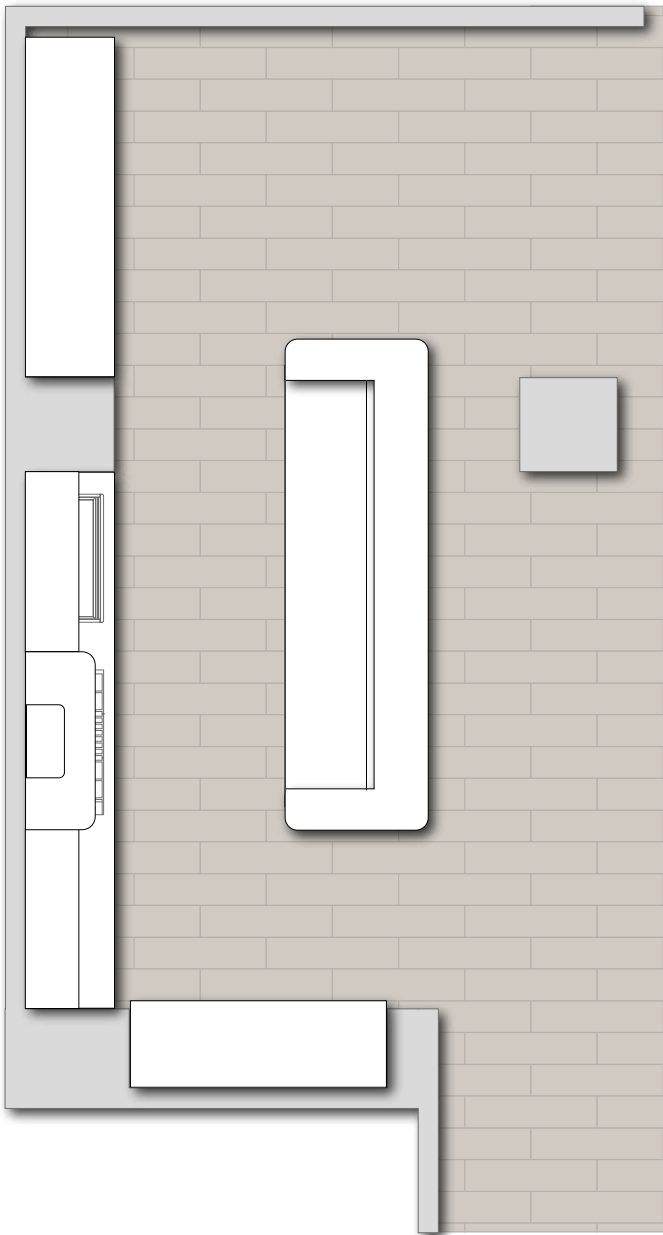
**Il candore del bianco e dell'oro  
The candour of white and gold**



# Dama, 06

La calda emozione  
del legno, un nido di  
eleganza e funzionalità  
che ti accoglie sempre  
a braccia aperte.  
Dama è Casa.

The warm feeling  
of wood, a cradle  
of elegance and  
functionality that  
always greets you with  
open arms. Dama is  
Home.



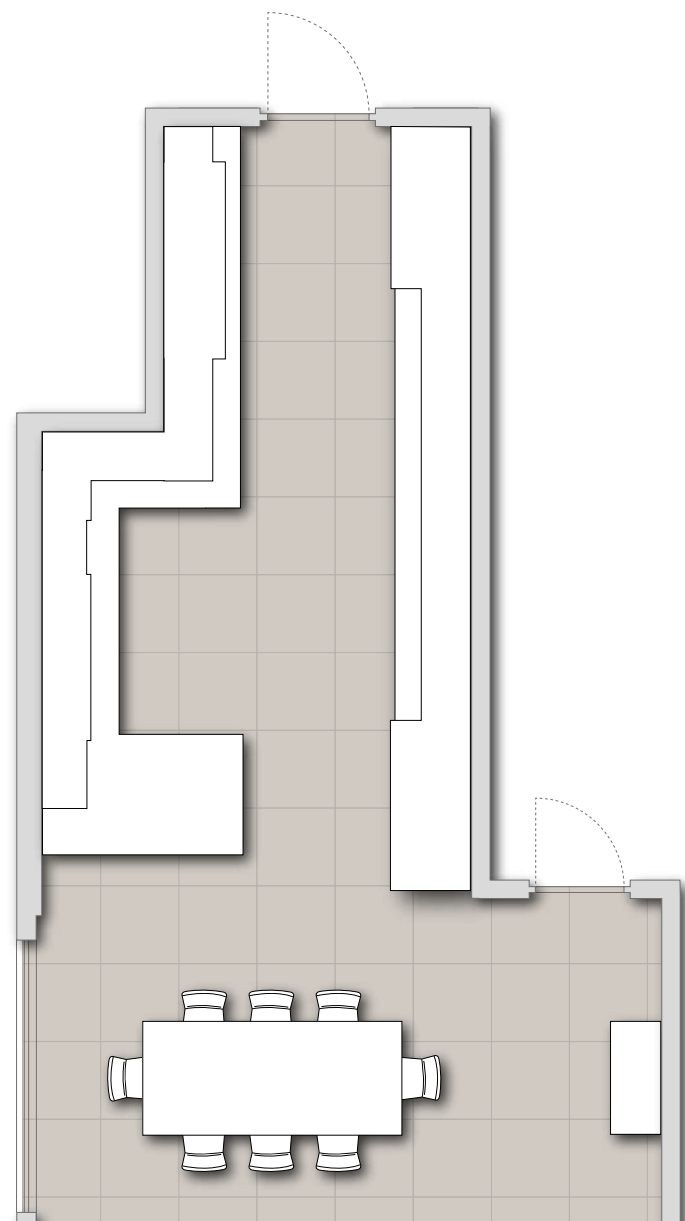
*progetto d'interni: Danil Deviashin - YY Design-Bureau*

# 'Dama,06

**Anta:** finitura N1A noce anticato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** ottone brunito

***Door:** N1A antique walnut  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** burnished brass*





# Dama, 07

Un posto per ogni  
cosa e ogni cosa  
al suo posto.  
Con Dama l'ordine  
è il necessario  
complemento della  
bellezza.

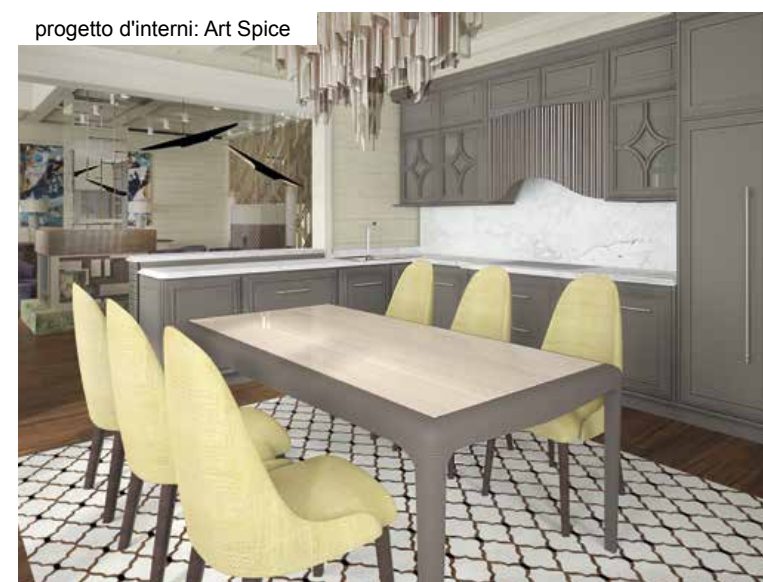
A place for everything  
and everything  
in its place. With  
Dama tidiness is the  
necessary complement  
to beauty.

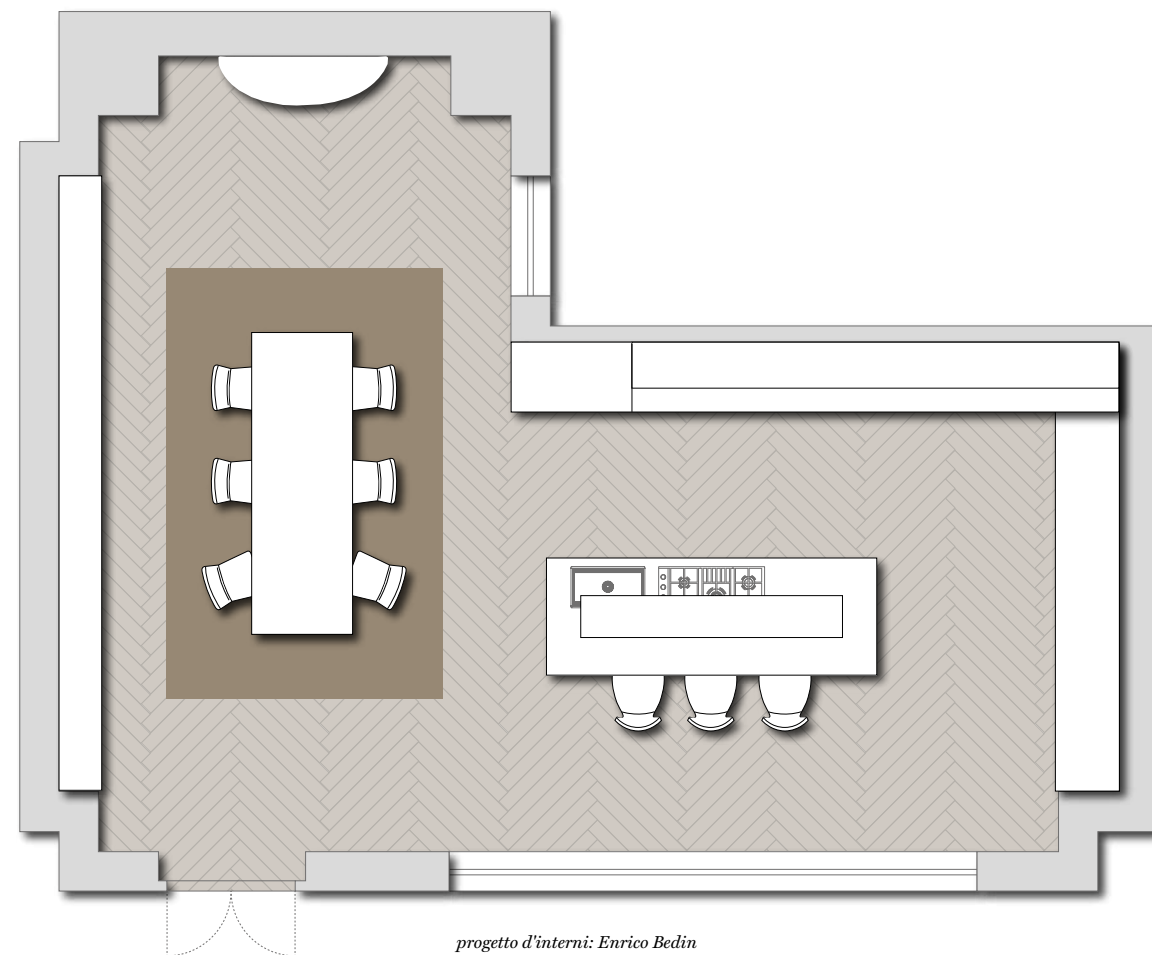


**Anta:** finitura bicolore 20P patinato e legno  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** nikel

**Door:** 20P bi-colored coated finishing and wood  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** nickel







*progetto d'interni: Enrico Bedin*

# ‘Madame’Decò 01

Nella rivisitazione  
essenziale e geometrica  
dell’Art Decò, tutta  
la personalità di un  
armonioso incontro tra  
rovere bianco e caffè.

In the essential and  
geometric revision  
of Art Deco emerges  
the personality of a  
harmonious meeting  
between White Oak  
and coffee.

## 'Madame' Decò 01



**Anta:** finitura 50P e R72 rovere tinta caffè  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Top e schienale:** marmo Emperador light  
**Cappa:** sopraisola con telaio metallico  
**Top isola:** legno finitura R72 e marmo Emperador Light

**Door:** 50P finishing and R72 coffee tinted oak  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Top and back:** Emperador light marble  
**Hood:** Island hood with metallic fabric  
**Island top:** finishing in R72 wood and Emperador Light marble

**Art. KEF006**  
 Tavolo fisso rettangolare in rovere con piano intarsiato.  
*Fixed oak rectangular table with engravings.*

**Art. CVG040T**  
 Sedia in faggio con sedile e schienale rivestito in tessuto.  
*Beech chair with seat and back upholstered in fabric.*

**Art. CVB034**  
 Consolle in essenza di rovere in finitura R72 rovere tinta caffè.  
*Console in oak essence R72 finishing with matching coffee tint.*

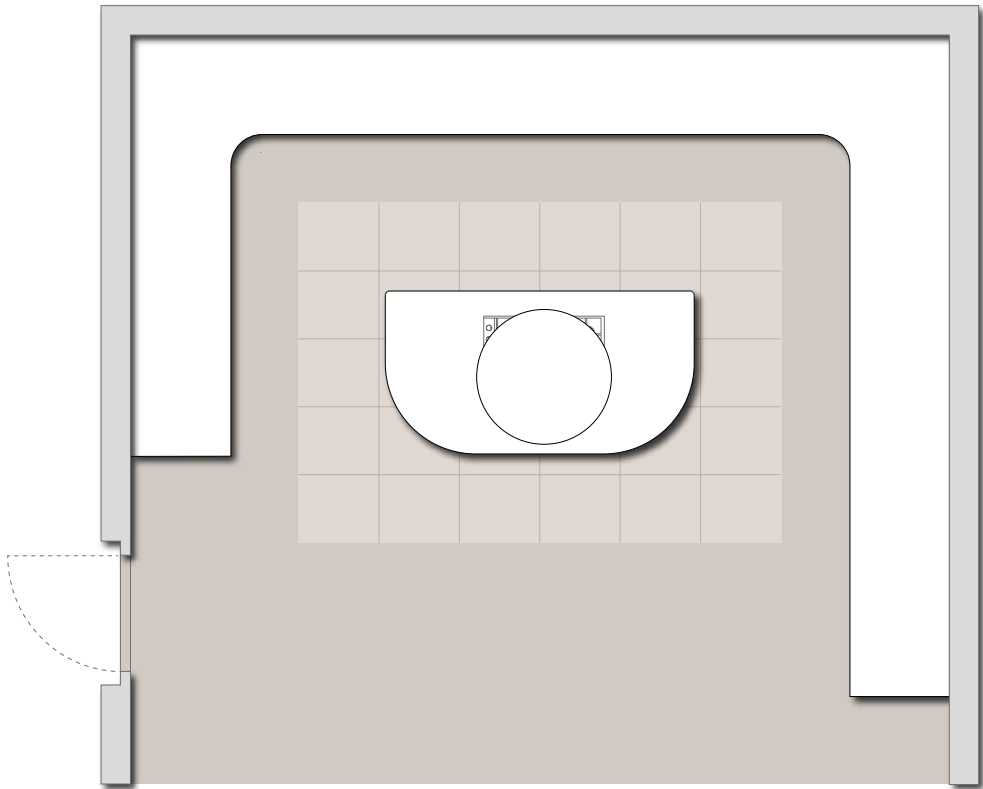
**Art. CVO008**  
 Specchio in essenza di rovere finitura R72 rovere tinta caffè.  
*Mirror in oak R72 finishing with oak color.*

‘Madame‘Decò 01



**Anta:** finitura 50P e R72 rovere tinta caffè  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Cappa:** sopraisola con telaio metallico  
**Top:** legno finitura R72 e marmo Emperor Light

**Door:** 50P finishing and R72 coffee tinted oak  
**Structure:** coated honey colored ash  
**Hood:** Island hood with metallic fabric  
**Top:** finishing in R72 wood and Emperor Light marble



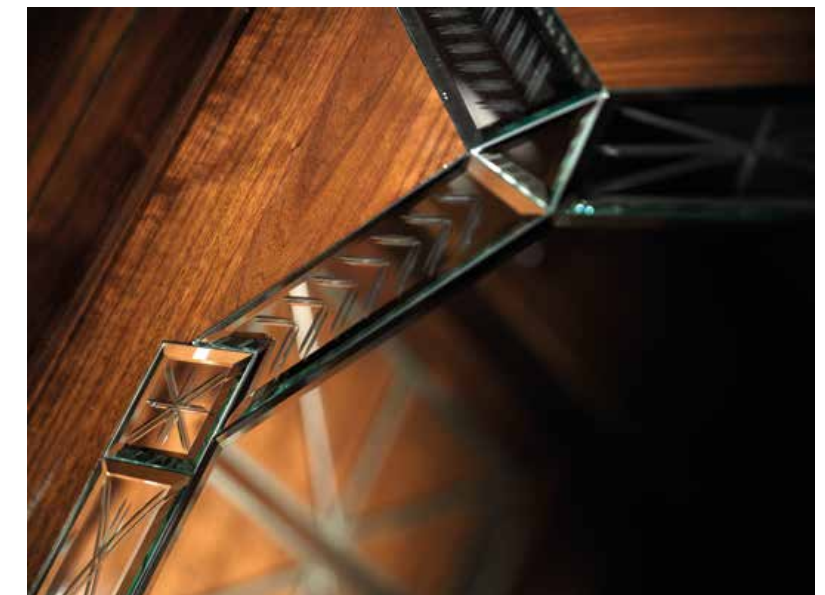
progetto d'interni: Enrico Bedin

# ‘Madame’Decò 02

Boiserie in noce,  
specchi incisi della  
tradizione veneziana,  
profili in bronzo:  
le raffinate geometrie di  
Madame Decò Redor.

Walnut panelling,  
engraved mirrors in  
the Venetian tradition,  
bronze profiles:  
the refined geometries  
of Madame Deco  
Redor.

## 'Madame' Decò 02



**Anta:** finitura N6L noce Canaletto brown lucido e profili color bronzo  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Cappa:** sopraisola circolare con telaio metallico  
**Top:** marmo Emperador brown  
**Boiserie:** finitura N6L noce Canaletto brown lucido con inserti specchio inciso

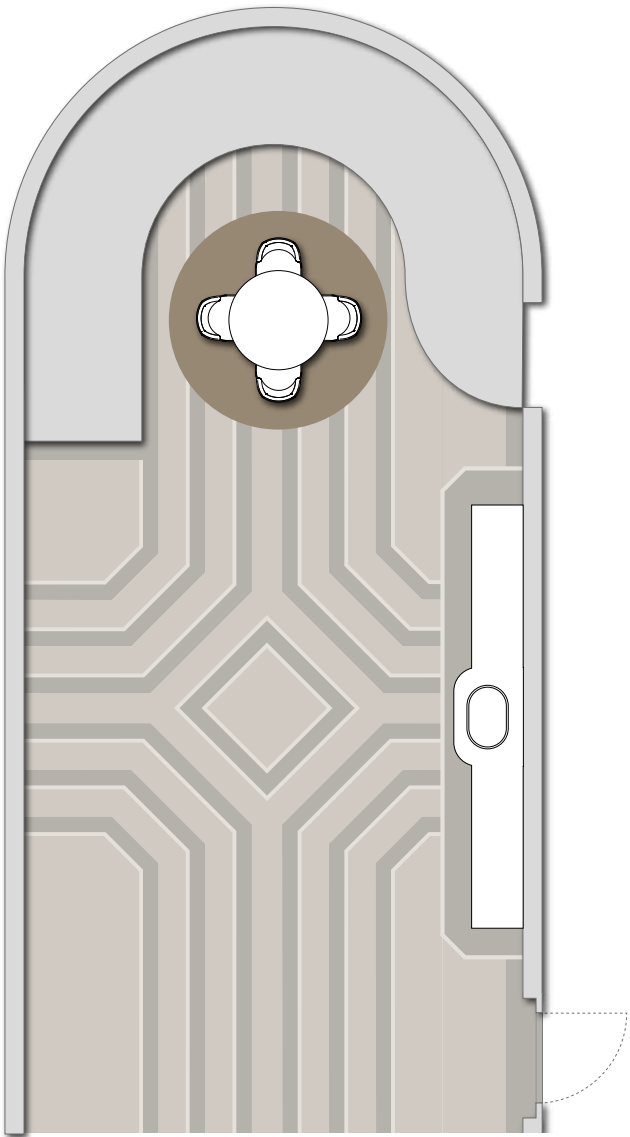
**Door:** N6L finishing shiny Canaletto brown walnut and bronze color profiles  
**Structure:** coated honey colored ash  
**Hood:** circular island hood with metallic fabric  
**Top:** Emperador brown marble  
**Boiserie:** N6L finishing shiny Canaletto brown walnut with engraved mirror inserts



**Anta:** finitura N6L noce Canaletto brown lucido  
e profili color bronzo  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Top:** marmo Emperador brown

**Door:** N6L finishing shiny Canaletto brown  
walnut and bronze color profiles  
**Structure:** coated honey colored ash  
**Top:** Emperador brown marble





*progetto d'interni: Enrico Bedin*

# Gran Duca, 01

Infinite combinazioni,  
un'ampia disponibilità  
di finiture, grandi  
soluzioni funzionali,  
per un vintage di  
colori ed essenze  
anni '60.

Endless combinations,  
a wide availability of  
finishes, and a wide  
selection of functional  
solutions for vintage  
colours and woods in  
a “sixties” style.



**Anta:** laccato verde inglese lucido, cornici e parte centrale in mogano, decori in ottone brunito

**Struttura:** laccato verde inglese opaco  
**Top e schienale:** in marmo Black Cosmic

**Door:** English green gloss lacquered, frames and central section in mahogany, burnished brass

**Structure:** English green matte lacquered  
**Top and back:** in Black Cosmic marble

**Art. CVF087**

Tavolo con base in finitura laccato verde inglese lucido e piano tinto mogano.  
*Table with English green gloss base and mahogany colored top.*

**Art. CVG046**

Sedie con struttura in finitura tinto mogano e rivestimento in velluto.  
*Chairs with mahogany colored finishing and velvet upholstery.*





## Gran'Duca,01



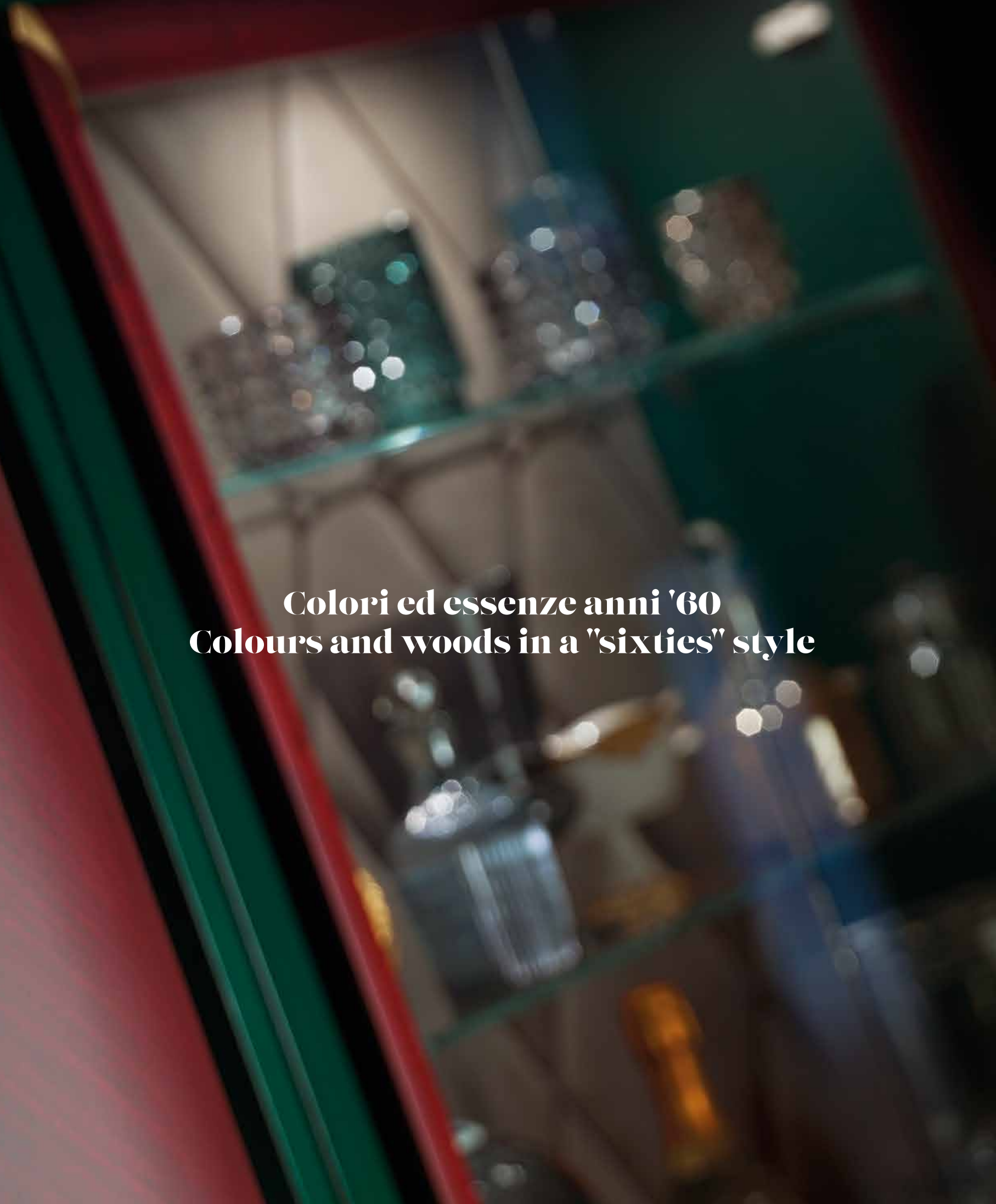
**Anta:** laccato verde inglese lucido,  
cornici e parte centrale in mogano,  
decori in ottone brunito  
**Struttura:** laccato verde inglese opaco  
con schienale in pelle Sequoia  
**Top e schienale:** in marmo Black Cosmic

**Door:** English green gloss lacquered,  
frames and central section in mahogany,  
burnished brass  
**Structure:** English green matte lacquered  
with back in Sequoia marble  
**Top and back:** in Black Cosmic marble





**Colori ed essenze anni '60**  
**Colours and woods in a "sixties" style**



Gran'Duca,01



**Anta:** laccato verde inglese lucido, cornici e parte centrale in mogano, decori in ottone brunito  
**Struttura:** laccato verde inglese opaco  
**Top e schienale:** in marmo Black Cosmic

***Door:** English green gloss lacquered, frames and central section in mahogany, burnished brass  
**Structure:** English green matte lacquered  
**Top and back:** in Black Cosmic marble*





**Art. CVF087**

Tavolo con base in finitura laccato verde inglese lucido e piano tinto mogano.  
*Table with English green gloss base and mahogany colored top.*

**Art. CVG046**

Sedie con struttura in finitura tinto mogano e rivestimento in velluto.  
*Chairs with mahogany colored finishing and velvet upholstery.*

**Art. CVC044**

Vetrinetta a due ante in ebano con cornice in mogano, fianchi rivestiti in pelle Sequoia, schienale rivestito in tessuto e ripiani in vetro.  
*Two-door display cabinet in ebony on doors and mahogany frame, sides coated with Sequoia leather, fabric back and glass shelves.*





**Art. CVF086**

Tavolo con base in finitura laccato corda e piano in finitura pepe nero.  
*Table with rope lacquered base and top with black pepper color finishing.*

**Art. CVG046**

Sedie con struttura in finitura pepe nero e rivestimento in velluto.  
*Chairs with black pepper colored finishing and velvet upholstery.*

**Art. CVC044**

Vetrinetta a due ante in ebano, fianchi rivestiti in pelle Sequoia, schienale rivestito in tessuto e ripiani in vetro.  
*Two-door display cabinet in ebony, sides coated with Sequoia leather, fabric back and glass shelves.*



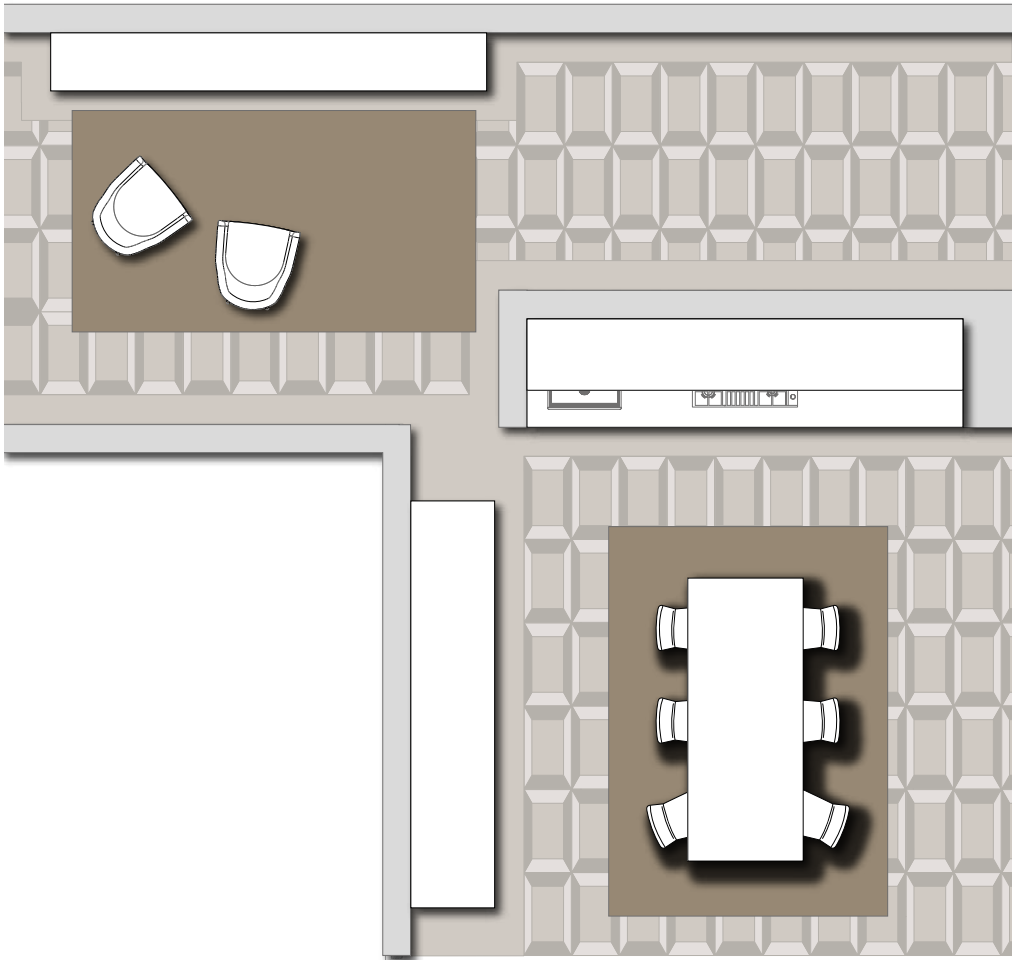
## Gran'Duca,01



**Art. CVA044**  
Credenza a due ante in ebano  
con maniglia in nikel lucido.  
*Two-door sideboard in ebony  
with gloss nickel handle.*

**Art. CVO044**  
Specchiera con specchio bisellato  
e cornice in ebano.  
*Beveled mirror with ebony frame.*





progetto d'interni: Enrico Bedin

# Gran Duca, 02

Nei colori della menta e del cioccolato, l'equilibrio perfetto e il carattere elegante e discreto dell'arredo su misura di Gran Duca.

Mint and chocolate hues: the perfect balance and elegant and discreet character of Gran Duca custom furnishings.





**Anta:** verde metallico con maniglie in ebano lucido.  
 Inserti in radica di mirto in tinta  
**Struttura:** frassino tinto verde  
**Ante pensili:** in vetro trasparente con decoro sabbiato

***Door:** metallic green with gloss ebony handles.  
 Inserts in matching color in myrtle briarwood  
**Structure:** green colored ash  
**Wall cabinet doors:** in transparent glass with sanded decorations*



**Anta:** verde metallico con dettagli e maniglie in ebano lucido. Ante con inserti in radica di mirto in tinta  
**Struttura:** frassino tinto verde  
**Ante pensili:** in vetro trasparente con decoro sabbiato  
**Top e schienale:** marmo Cedar stone  
**Accessori:** contenitori sotto pensili a scomparsa dotati di meccanismo elettrico sali-scendi telecomandato

***Door:** metallic green with gloss ebony details and handles. Doors with inserts in matching color in myrtle briarwood  
**Structure:** green colored ash  
**Wall cabinet doors:** in transparent glass with sanded decorations  
**Top and back:** Cedar stone marble  
**Accessories:** overhead cabinet hiding containers equipped with electrical remote controlled up-down mechanism*

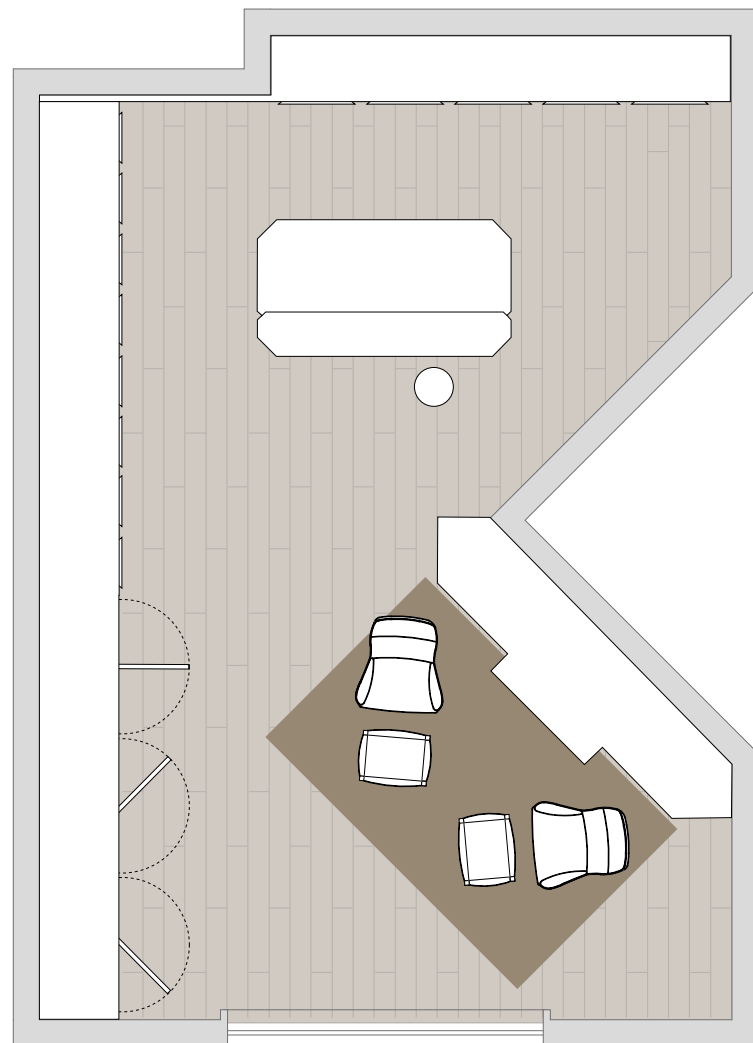


**L'incontro tra menta e mogano  
A mint-mahogany meeting**

Colonne attrezzate con ante rientranti in verde metallico e dettagli in ebano lucido. Inserti centrali in radica di mirto in tinta. Attrezzata con accessori porta bottiglie, elettrodomestici e colonne estraibili con cestelli metallici.

*Equipped columns with re-entrant doors in metallic green and details in gloss ebony. Central inserts and handles in matching color myrtle briarwood. Equipped with bottle-holder accessories, appliances and extractable columns with metallic baskets.*





*progetto d'interni: Enrico Bedin*

# Gran Duca, 03

Ispirata dai  
movimenti lineari e  
ben definiti dell'art  
decò americano,  
Gran Duca è estetica  
che non rinuncia al  
comfort.

Inspired by the linear  
and well-defined style  
of the American Art  
Deco, Gran Duca is  
aesthetics that do not  
give up on comfort.

**Anta:** finitura DON ciliegio CDO non  
anticato con intarsi in legno Padouk  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Ante pensili:** in vetro sabbato con  
decoro trasparente  
**Top e schienale:** pietra Gray lucida

**Door:** DON finishing in non-antiqued CDO  
cherry wood with Pacuk wood carving  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Wall cabinet doors:** in sanded glass with  
transparent decorations  
**Top and back:** gray gloss stone





**Colonna:** attrezzata con ante in finitura DON ciliegio CDO non anticato  
**Struttura:** frassino patinato color miele

**Column:** equipped with doors featuring DON finishing in non-antiqued CDO cherry wood  
**Structure:** honey colored coated ash

**Isola:** attrezzata con ante in finitura DON ciliegio CDO non anticato con intarsi in legno Padouk  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Top:** in finitura DON ciliegio CDO non anticato, apribile lateralmente per consentire l'accesso al lavabo oppure utilizzarlo solo come piano d'appoggio.

**Island:** equipped with doors featuring DON finishing in non-antiqued CDO cherry wood with Pacuk wood carving  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Top:** DON finishing in non-antiqued CDO cherry wood, openable from the sides to allow access to the sink or it can be used only as an extra worktop





La boiserie è realizzata in ciliegio naturale nella finitura DO con decoro a rombi e giglio centrale intarsiati in legno Padouk. All'interno pratici vani a scomparsa ruotano di 180° trasformandosi in libreria o comodi contenitori.

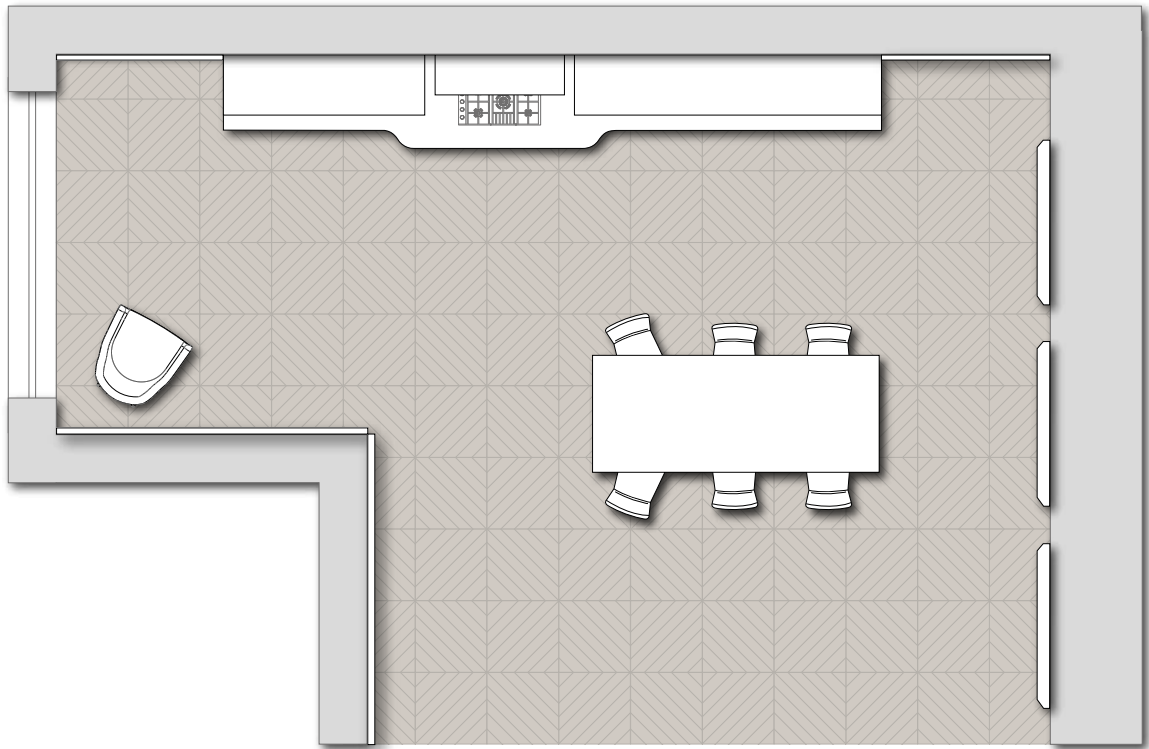
*Boiserie manufactured in DO finished natural cherry wood with diamond shaped decorations and central lily etched in Padouk wood. Featuring practical hiding compartments rotating by 180°; they can turn into a bookcase or handy containers.*



# Regina, 01

L'eleganza del blu  
lucido e una cappa in  
ciliegio non anticato,  
lavorata a mano dai  
maestri artigiani, per  
una cucina da favola.

The Elegance of glossy  
blue and a hood in  
non-antiqued cherry  
hand-made by artisan  
masters make for a  
fabulous kitchen.



*progetto d'interni: Enrico Bedin*



**Anta:** laccato 65L blu regale lucido, dettagli in ciliegio D0 non anticato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** legno e ottone brunito  
**Cappa:** sagomata e intagliata a mano  
**Top e schienale:** Silestone Helix lucido

**Door:** 65L royal blue gloss laquered, details in non-antiqued D0 cherry wood  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** wood and burnished brass  
**Hood:** shaped and hand-carved  
**Top and back:** Gloss silestone Helix

**Art. CVF074**  
 Tavolo con base laccato 65L blu regale lucido e piano in ciliegio D0 non anticato.  
 Table with 65L royal blue gloss lacquered base, details in non-antiqued D0 cherry wood.

**Art. CVG041T**  
 Sedia in faggio con sedile e schienale rivestito in tessuto.  
 Chair in ash wood with velvet upholstery for seat and back.



**Art. CVF074**  
Tavolo con base laccato 65L blu regale lucido e piano in ciliegio D0 non anticato.  
*Table with 65L royal blue gloss lacquered base, details in non-antiqued D0 cherry wood.*

**Art. CVG041T**  
Sedia in faggio con sedile e schienale rivestito in tessuto.  
*Chair in ash wood with velvet upholstery for seat and back.*

**Anta:** laccato 65L blu regale lucido, dettagli in ciliegio D0 non anticato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** legno e ottone brunito  
**Cappa:** sagomata e intagliata a mano  
**Top e schienale:** Silestone Helix lucido

**Door:** 65L royal blue gloss laquered, details in non-antiqued D0 cherry wood  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** wood and burnished brass  
**Hood:** shaped and hand-carved  
**Top and back:** Gloss silestone Helix

A close-up photograph of a highly detailed, ornate wooden carving in a warm, golden-brown hue. The carving features intricate scrollwork, acanthus leaves, and floral motifs, characteristic of Baroque or Rococo styles. It is mounted on the top edge of a dark blue, possibly painted, wooden cabinet. The lighting is dramatic, casting deep shadows and highlighting the curves and textures of the wood. The background is a neutral, light gray.

Comē una favòla / How a fable



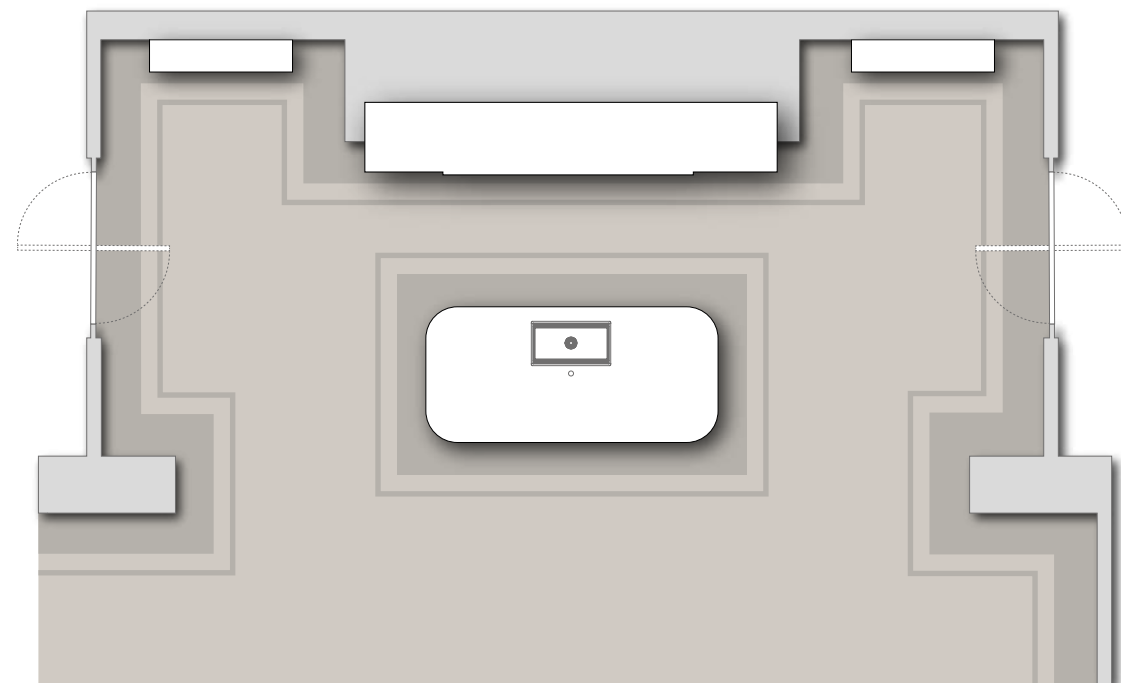
**Anta:** laccato 65L blu regale lucido, dettagli in ciliegio D0 non anticato  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** legno e ottone brunito  
**Colonne:** a muro con cornice perimetrale esterna laccata e intagli fatti a mano

**Door:** 65L royal blue gloss lacquered, details in non-antiqued D0 cherry wood  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** wood and burnished brass  
**Columns:** wall-mounted with external lacquered perimeter frame and hand-made carvings.



**Art. CVF083**  
Tavolo con gambone centrale intagliato a mano in ciliegio D0 non anticato e piano centrale in marmo.  
*Table with hand-carved central leg in non-antiqued D0 cherry wood and central top in marble*

**Art. CVG041T**  
Sedia in faggio con sedile e schienale rivestito in tessuto.  
*Chair in ash wood with velvet upholstery for seat and back*



*progetto d'interni: Enrico Bedin*

# Regina, 02

Una Regina del Neoclassico che indossa i colori di tendenza, Rosa Quarzo e Grigio Perlato: un sogno più che una cucina.

A Queen of Neoclassicist style wearing trendy colours such as Rose Quartz and Pearl Grey: a dream place more than a kitchen.



## Regina,02



**Anta:** rovere finitura grigio perlato con cornici decorative in argento  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** nikel lucido  
**Top e schienale:** marmo Calacatta Borhini lucido  
**Boiserie:** rovere finitura grigio perlato con cornici decorative in argento

**Door:** pearled gray oak finishing with decorative frames in silver  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** gloss nickel  
**Top and back:** Calacatta Borhini gloss marble  
**Boiserie:** pearled gray oak finishing with decorative frames in silver





# Regina,02



**Anta:** rovere finitura grigio perlato con cornici decorative in argento  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** nikel lucido  
**Top e schienale:** marmo Calacatta Borhini lucido  
**Boiserie:** rovere finitura grigio perlato con cornici decorative in argento

**Door:** pearled gray oak finishing with decorative frames in silver  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** gloss nickel  
**Top and back:** Calacatta Borhini gloss marble  
**Boiserie:** pearled gray oak finishing with decorative frames in silver



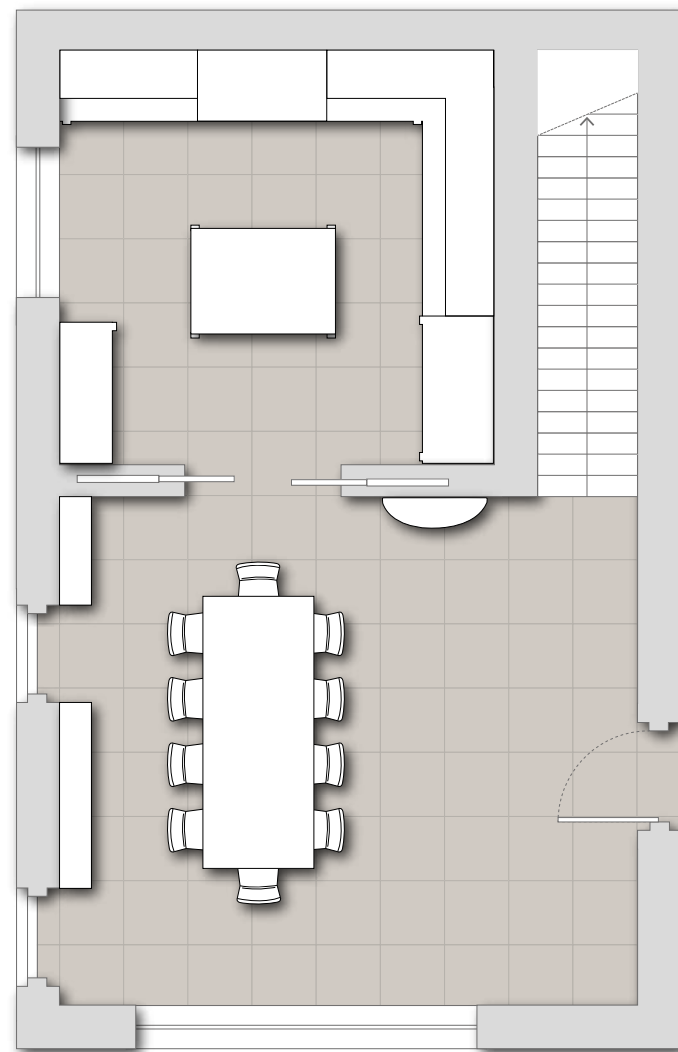
## Regina,02



Boiserie rovere finitura grigio perlato con cornici decorative in argento e porta girevole di 180°.  
*Boiserie pearled gray oak finishing with decorative frames in silver and 180° rotating door.*

**Art. CVB011**  
 Consolle in finitura 50P con due cassetti e fregi in tinta. Maniglia in vetro.  
*50P finished console with two drawers and matching color friezes Glass handle.*





# Regina, 03

Regina in veste  
laccata bianca per far  
risaltare al massimo  
l'armonia fra le sue  
linee eleganti e le sue  
morbide curve.

Regina in white  
lacquer to highlight  
the harmony between  
elegant lines and soft  
curves.

**Anta:** finitura bianco 50P patinato e dettagli in foglia oro 401  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** ottone brunito

*Door: 50P white coated finishing and 401 gold leaf details*  
*Structure: honey colored coated ash*  
*Handle: burnished brass*

**Art. CVG029P**  
Sgabelli in finitura bianco 50P patinato con sedile e schienale imbottito in pelle bianca.  
*50P white finished coated stools with padded seat and back in white leather.*





**Boiserie:** Navigli, finitura bianco 50 con dettagli in foglia oro 401  
**Tavolo:** realizzato su progetto in dimensioni speciali

*Boiserie: Navigli, 50P white finishing with gold leaf 401 details  
 Table: custom made table with special size*

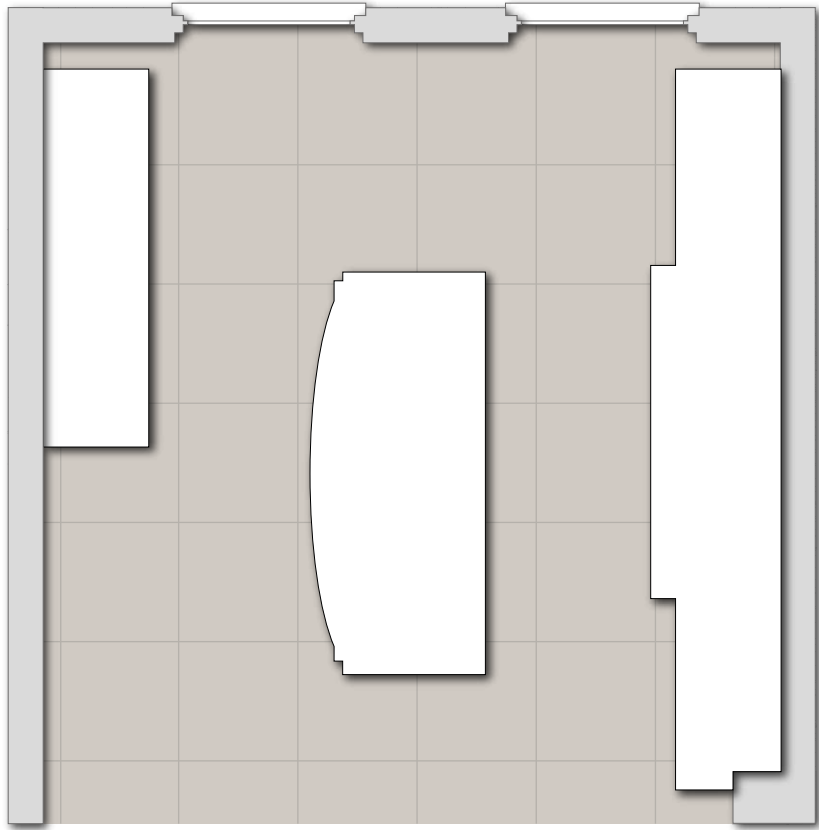
**Art. SFS012**  
 Sedie in finitura bianco 50 con sedile e schienale rivestito in tessuto.  
*Chair in white 50 finishing with velvet upholstery for seat and back.*

**Art. SFS017**  
 Sedie con bracciolo in finitura bianco 50 con sedile e schienale rivestito in tessuto.  
*Chairs with armrests in white 50 finishing with velvet upholstery for seat and back.*

**Art. CVB032**  
 Consolle in faggio finitura foglia oro 401.  
*Beech console with gold leaf 401 finishing.*

**Art. CVO032**  
 Specchio in faggio finitura foglia oro 401.  
*Beech mirror with gold leaf 401 finishing.*





# Regina, 04

L'espressione regale  
del classico nel  
laccato bianco di  
una cucina dai mille  
dettagli, arricchita  
dall'eleganza del  
marmo.

The royal expression  
of a classic in white  
lacquer for a kitchen  
featuring thousand  
details, enhanced  
by the elegance of  
marble.

# Regina,01

**Anta:** finitura bianco 50  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** ottone brunito  
**Ante pensili:** vetro soffiato legato

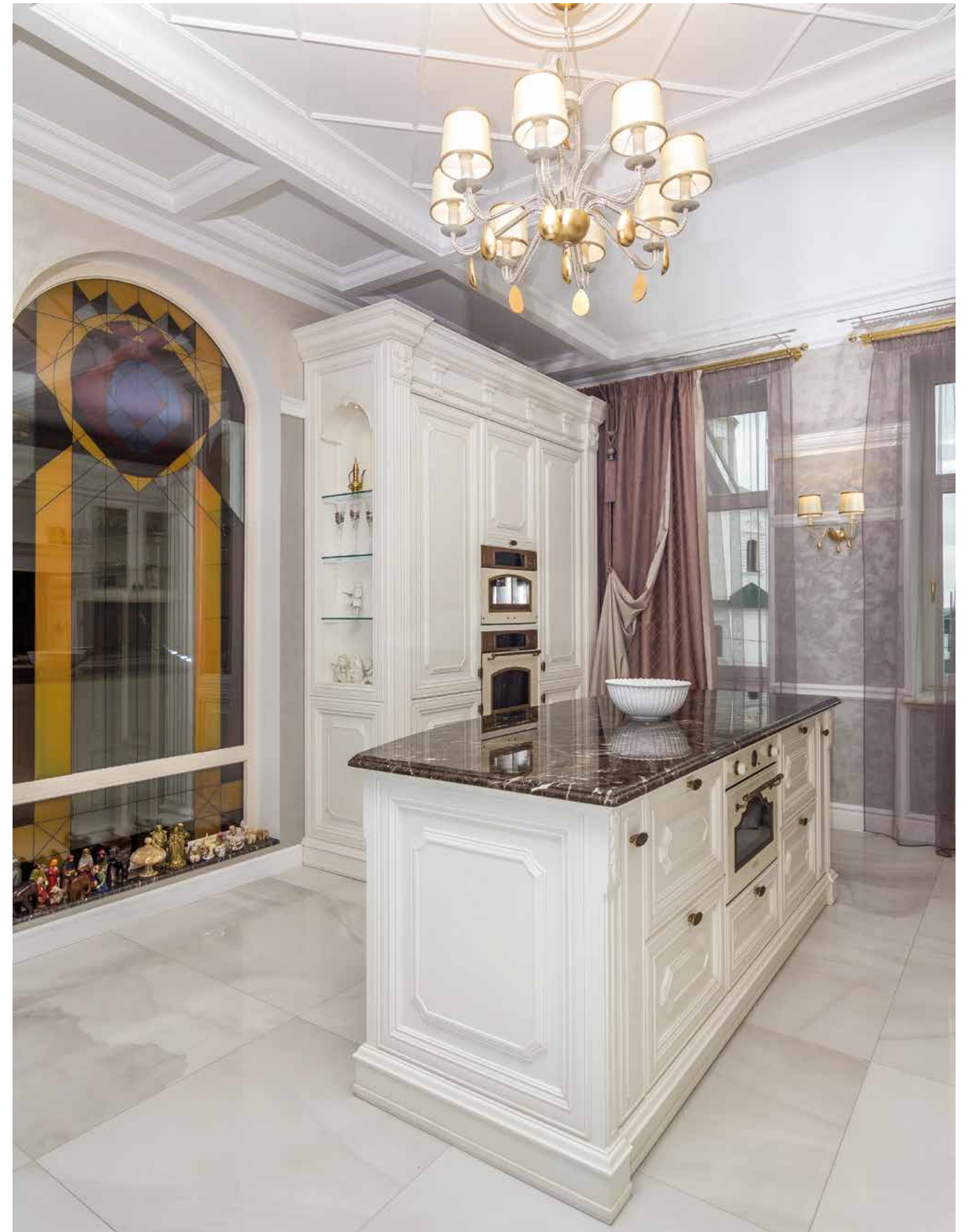
**Door:** white 50 finishing  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** burnished brass  
**Wall cabinet doors:** hand-blown bonded glass



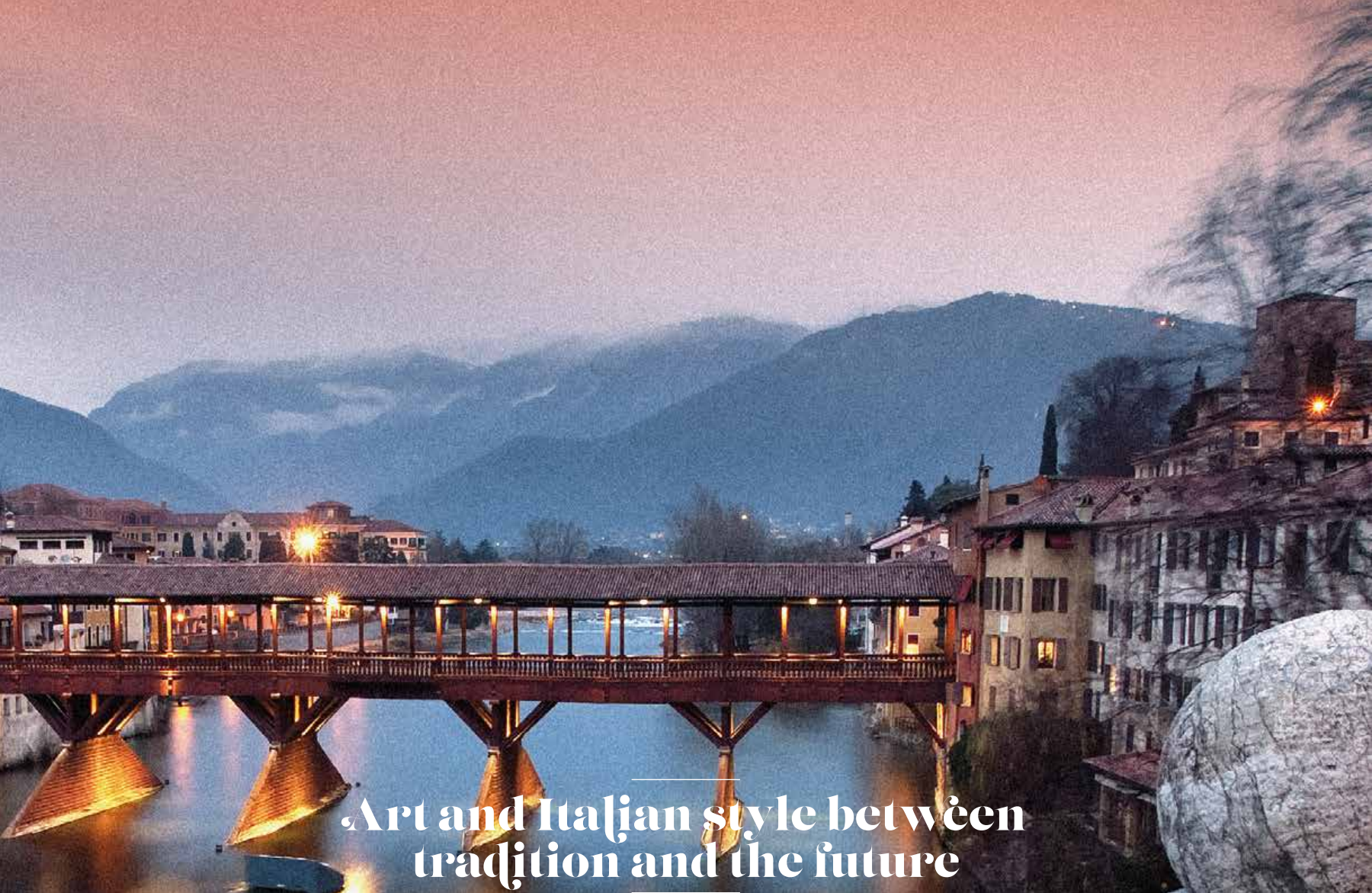


**Anta:** finitura bianco 50  
**Struttura:** frassino patinato color miele  
**Maniglia:** ottone brunito  
**Isola e colonna:** attrezzata con elettrodomestici da incasso

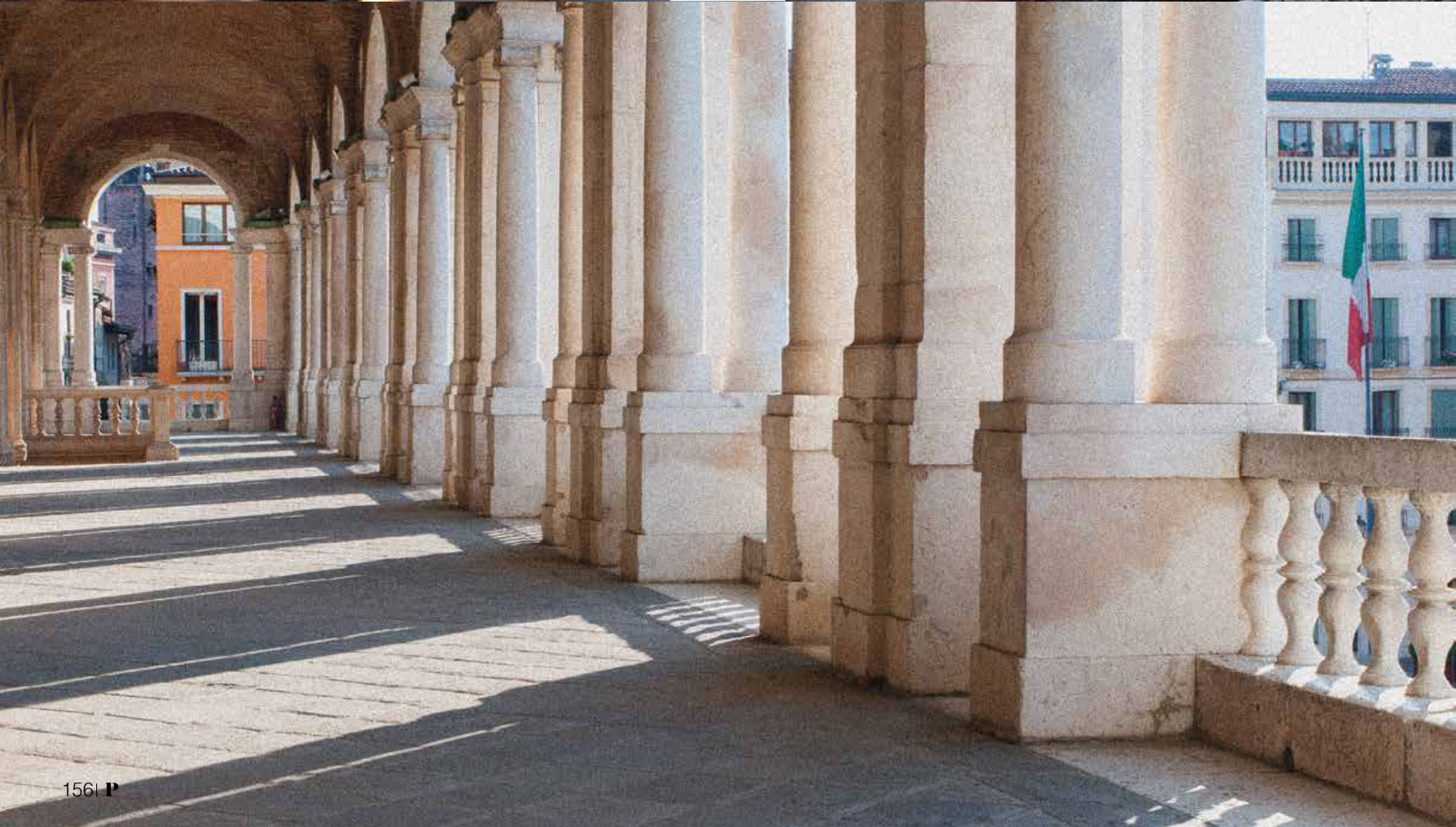
**Door:** white 50 finishing  
**Structure:** honey colored coated ash  
**Handle:** burnished brass  
**Island and column:** equipped with recessed appliances







Art and Italian style between  
tradition and the future



Soul, Kitchens



## L'arte e lo stile italiano, tra tradizione e futuro.

Prestige nasce ed opera in Veneto, nelle vicinanze di Venezia e poco distante da Bassano del Grappa e Asolo. Una terra baciata dall'arte e da artisti unici come Palladio, Canova e Giorgione e un territorio ricco di tradizione artigianale, simbolo dello stile e del design italiano.

Prestige nasce in questo contesto e ne respira la vitalità e il sentimento, ma va oltre, affiancando alla classicità degli arredi e all'eleganza del gusto italiano, le svariate funzionalità dello stile moderno. E tra passato e futuro, tradizione e innovazione, traccia la sua linea originale ed immediatamente riconoscibile. L'accurata scelta della naturalità del legno e la doviziosa cura dei particolari di funzione, contribuiscono a conferire agli arredi il pregio di una qualità assoluta.

Prestige was founded and operates in Veneto, near Venice and the close-by cities of Bassano del Grappa and Asolo. It is a land gifted with art and unique artists such as Palladio, Canova and Giorgione and a land that is full of artisan traditions, icons of Italian design and style.

Prestige was founded in this backdrop and it draws from it vitality and feelings, but it also goes beyond it, combining the classic style of furniture and Italian taste to the many functionalities of modernity. And it is between the past and the future, tradition and innovation, that it draws its original and immediately recognizable designs. The accurate selection and naturalness of wood and the extreme care for the functional details contribute to give to the company's prestigious furniture absolute quality.

Contacts



**PRESTIGE Srl Unipersonale**  
via Matteotti, 7  
36056 Tezze sul Brenta (VI) ITALY

T +39 0424 561315  
F +39 0424 561470  
info@prestigemobili.com



Azienda con sistema di gestione  
qualità UNI EN ISO 9001  
certificato da Certiquality.

*A company with a quality  
management system UNI EN ISO  
9001 Certified by Certiquality.*

Il catalogo è di proprietà esclusiva di Prestige Srl Unipersonale.  
È vietata ogni forma di riproduzione anche parziale. La stampa tipografica  
non sempre permette la fedele riproduzione dei colori e delle tinte rispetto  
agli originali.

*This catalogue in the exclusive property of Prestige Srl Unipersonale. Any  
form of total or partial reproduction of the catalogue is strictly forbidden.  
The printing process doesn't always permit a faithful reproduction of  
colours and tones as compared to the original.*

© tutti i diritti sono riservati a Prestige Srl Uninominale 2017  
© all rights reserved Prestige Srl Uninominale 2017

Concept Catia Massaro  
Photos Riccardo Urnato  
Printed Esperia

FOLLOW US!     

PRESTIGEMOBILI.COM



**Prestige Kitchens.**  
**A dreamplace that has become reality.**

# Soul, Kitchens



Timeless Interiors